

TEATER  
MUSEET

# HOFTEATRET

ÅRSBERETNING 2022

FORANDRING OG GENFORANKRING





“Hofteatret er en perle og et ideelt sted at afholde ekstraordinære og stemningsfulde arrangementer. Og personalet i teatret sørger for alt: de er superprofessionelle i deres håndtering af samarbejdet både forud for arrangementet og på dagen, hvor det hele løber af stablen.”

*Line Pedersen, Dansk Sprognævn*

## TEATERMUSEET I HOFTEATRET

Christiansborg Ridebane 10 og 18

1218 København K

☎ +45 61 67 70 81

✉ [teilmann@teatermuseum.dk](mailto:teilmann@teatermuseum.dk)

CVR 25 51 38 19

Direktør

Peter Christensen Teilmann



FORANDRING OG GENFORANKRING

[WWW.HOFTEATRET.DK](http://WWW.HOFTEATRET.DK)

# FORORD – HISTORISK TEATERSAL, MODERNE MUSEUM OG KULTURELT MØDESTED

Besøger man Hofteatret midt på Slotsholmen, lige bag Folketinget, mærker man uden videre historiens vingesus og stedets ånd. Ikke så mærkeligt, da bygningen udvendig som indvendig er fra 1700-tallet. Det er et mærkeligt paradoks: i kraft af håndgribelig materiel kulturarv, bygningen og dens interiører, fornemmer man uvilkårligt det i vores kulturarv og historie, som ikke er håndgribeligt, men sanseligt og immaterielt.

Hofteatrets store forsal og panelerne omkring det smukke, perspektiviske scenerum præges den dag i dag af de oprindelige klassicistiske interiører og kølige farver fra 1700-tallet, da bygningen blev opført som en sidefløj til det første Christiansborg Slot. Stueetagen blev indrettet til De Kongelige Stalde og der bor kongehusets heste stadig. Første sal blev i sammenhæng naturligt indrettet til et stort magasin for det udstyr, en enevældig konge havde brug for: våben, rustninger og lettere krigsmateriel, et rustkammer.

Da en teenage-ung Christian blev kong Christian 7 i 1766, havde han som andre fyrster og enevældige konger rundt om i barokkens Europa brug for et Hofteater, hvor han og Enevældens øverste rangordner, den tids magtens elite, kunne slå sine folder i korridorerne og logerne. Så der blev altså bygget et helt teater ind i de eksisterende interiører. Den arkitektur- og kulturhistorie har været godt gemt af vejen gennem årtier, men kommer nu frem igen, når Hofteatret åbner efter fuldført istandsættelse og restaurering. Første kapitel i den historie blev skrevet i 2017, hvor vi for første gang nogensinde kunne præsentere en detaljerig totalmodel af Hofteatret,

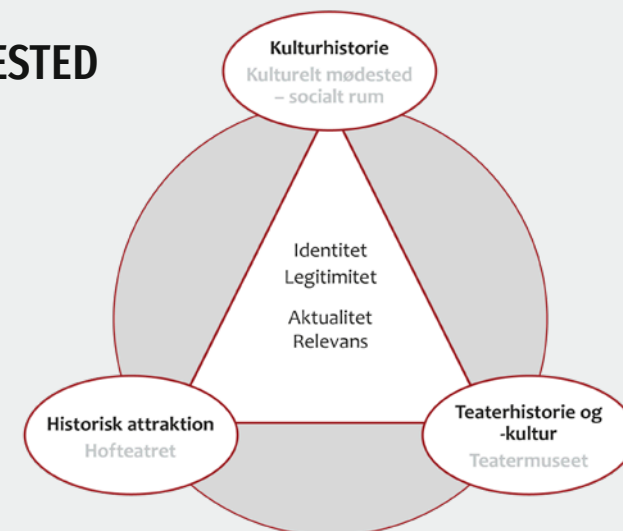
som det så ud ved åbningen i 1767. Bag det minutiøse arbejde stod scenograf Christian Tom-Petersen, som brugte år på at studere kilder og byggehistoriske forhold for at få alle detaljer med.



Selve teatersalen er stadig præget af den tidstypiske restaurering og ændring i interiører og farver, der blev iværksat af den da nye, men knapt så unge Christian 8 i 1842, hvor salens indretning blev opdateret til at matche en ny tids offentlighed og teaterkultur.

Overalt i huset er der spor af det liv, der har fyldt Hofteatret i tiden – mere end 250 år. Tidens tand har selvfølgelig gnavet i interiørerne, men detaljerne er stadig tydelige, nu fyldt med patina – det stille forfald i overfladen, der øger skønheden.

I de detaljer, i den skønhed, aner man alle de gemte og af og til glemte historier, Hofteatret er fyldt med. Væggene taler, hvis man giver sig tid. Og det gør mange af vore besøgende. De sætter sig simpelthen ned inde i salen og lader historien, den håndgribelige og den sansede, komme til sig. Det



kræver ro og rum, og det forsøger vi – også – at give vore besøgende. I dén forstand er Hofteatret stadig som da kongen indrettede sit private teater her: Det hemmelige og hemmelighedsfulde teaterhus inde på den stadig ret skjulte Slotsholmen, midt i København.

Men ellers må man sige, at Hofteatret ind i mellem er et værre spektakel, et casino. Og det har det egentligt altid været, i hvert fald i perioder. Det gælder Hofteatret i de første år efter 1767, hvor op mod 800-900 deltog i maskeballer. Det gælder i årene efter en stor istandsættelse i 1842, hvorefter salen kunne rumme 600 besøgende. I årene herefter fandt Frederik 7 og Grevinde Danner sig et socialt og kulturelt frirum i Hofteatret, i en tid, hvor deres liv og omdømme og samfundet omkring dem, både i København og ude i Europa, var presset og under stærk forandring. Fremme ved 1855 gik de skridtet videre og gav Casino-Teatrets driftige direktør, H.W. Lange brugsret til Hofteatret. Han greb chancen og gjorde noget egentligt uhørt. Han og to førende

kongelige skuespillere, Michael Wiehe og Frederik Høedt, brød med Det Kongelige Teaters monopol og satte nyt, moderne og mere daglig-realistisk tale-teater på scenen i Hofteatret. Det blev en skandaloesucces, og Lange tjente så meget, at han kunne åbne et nyt teater tæt på, i Nørregade: Folketeatret.

Sådan er der mange historier gemt i Hofteatrets vægge og interiører. Historier, der ikke bare fortæller om livet og verden inden for murene i Hofteatret, men i høj grad om hvad der er sket og sker uden for Hofteatrets mure – og hvordan de to ting påvirker hinanden.

Sådan var det i Hofteatrets allerførste år, som ved den berømte maskerade i januar 1772 “for alle ni classer af Rangen”, hvor den unge Christian 7s livlæge og nyudnævnte Kabinetminister – faktisk statsminister – J.F. Struensee (og i øvrigt også Hofteatrets daværende Directeur des Spectacles, Enevold Brandt) straks efter blev anholdt og siden henrettet til skræk og advarsel for alle, der med magt gerne vil reformere verden for hurtigt og for meget.

Sådan var det fx også i maj 2017, hvor Hofteatret lagde rum til et såkaldt Dialogmøde. Hofteatret var fyldt med folk fra de kulturelle og kulturpolitiske institutioner omkring samarbejdsprojektet Københavns Kulturkvarter. Dialogmødet var et formelt og lukket arrangement, hvor deltagerne kunne tale uformelt sammen og åbent udveksle tanker og visioner for den verden, de hver især og sammen repræsenterer. Ikke ulig maskeraderne under Enevældens. Men hvor maskeraderne under Enevælden var et lukket ritual afholdt inden for magtens cirkler, var Dialogmødet i 2017 en markering af, at Teatermuseet i Hofteatret og vore naboinstitutioner arbejder på at åbne sig ud mod omverdenen på alle tænkelige

måder. Heller ikke den ambition er ny. Men den har haft forskellige udtryk gennem tiden.

Den store publikumstrappe, der indtil Hofteatret lukkede i marts 2021 førte fra buegangen ved Christiansborg Ridebane op til teatret, er et eksempel på bestræbelsen på at åbne Hofteatret for en større offentlighed. Trappen var ikke en del af det oprindelige Hofteater, men bygget ind i det eksisterende interiør på interimistisk vis i 1855. Hvorfor? Fordi man ønskede at skabe bedre adgangsforhold og -faciliteter for et nyt, bredere og endnu større publikum end hidtil. Indtil nedlukningen i 2021 fremstod den samme trappe og de tilhørende faciliteter som oftest som en utidssvarende hindring for adgangen til Hofteatret for et moderne publikum.



Hofteatrets status som Hofteater hørte egentlig op efter 1850'erne, hvor Frederik 7 og Grevinde Danner brugte Hofteatret i nogle år som delvist privat, delvist offentligt rum for kunstnerisk og kulturel udfoldelse omkring kongehuset. Herefter skal vi frem til de seneste årtier, hvor kongehuset, i særlig grad H.M. Dronning Margrethe 2 og H.K.H. Prins Henrik, ved forskellige lejligheder har deltaget i mere private såvel som offentlige arrangementer.

Teatermuseet har hørt hjemme i Hofteatret siden 1922. Teatermuseet i Hofteatret er i dag enestående af sin art: et specialmuseum for teaterkunsten og teaterkulturen, placeret i et unikt historisk teatertrum. Dette at et specialmuseum eller et museum med et primært fagligt virkefelt er lokaliseret i en bygning og et interiør, som i sig selv repræsenterer dette virkefelt, er ellers ikke ukendt. I Danmark har vi blandt de ældre fx Politimuseet og Arbejdermuseet, og blandt de nyeste og radikalt designede findes M/S Museet for Søfart. Men det er enestående inden for teaterverdenen, at en institution har mulighed for at omfatte både den levende kunstudfoldelse og den principielt mest bevarende institutionsform af alle: museet.

For hvad gør teatret på museet? Og hvad kan museet sige om teatret? Én ting har de til fælles. Mange opfatter såvel teatret som museet som en lukket og eksklusiv verden, man ikke har adgang til eller ikke ønsker at beskæftige sig med. Det er en mærkværdig situation. Teatret er den måske mest flygtige af de klassiske kunstarter: ikke to opførelser af samme forestilling er helt ens. Museet er den måske mest kulturbevarende af alle kulturinstitutioner. Teatret er her-og-nu, museet er historisk distance. Teatret taler til sanserne, museet til fornuften. – Eller sådan plejede man at sige.

Teatret er en levende kunst, som oftest kun kan vises i dets afledte former på et museum. Alt det immaterielle ved spillet fra scenen – før, under og efter – kan ofte kun repræsenteres ved de materielle ting, som spillet er baseret på, indeholder, medfører eller efterlader. Men alle disse materialer er fyldt med fortællinger, immateriel værdi og historisk atmosfære. Præcis som den fysiske bygning med alle dens nicher er en forudsætning for stedets ånd og historiske atmosfære.

Dette paradoks er Teatermuseet i Hofteatrets vedvarende udfordring og brændepunkt.

Derfor arbejder Teatermuseet i Hofteatret også tæt sammen med både museums- og teaterverdenen, ikke bare i nærmiljøet i København, men i det øvrige Danmark, Norden og Europa. Det Europa, som er fyldt med historiske teatre uden museumsvirksomhed og ofte med stærkt begrænset adgang for publikum. Netop ved at være Teatermuseet i Hofteatret – og at have Hofteatrets interiører i sig selv som museets vigtigste 'formidlingsgenstand' – er der fri adgang til at opleve det, vi sjældent har mulighed for i dag: at færdes i og fornemme et historisk interiørs vingesus, et 250 år gammelt steds ånd.

Teatermuseet i Hofteatret er i dag i én og samme portefølje et moderne museum for teater og teaterkultur, Danmarks ældste teatersal og et kulturelt mødested. I alle tre henseender har vi i flere år kæmpet med nedslidte installationer og forældede faciliteter – alt det, der ikke er en del af de historiske interiører.

Derfor er det godt at vide, at Hofteatret nu gennemgår en omfattende, men nænsom restaurering, og en altgennemgribende istandsættelse, som bety-

At tage vare på vores kulturarv er ikke bare at bevare eksempelvis en historisk bygning, sådan som den nu er. Det er også at bevare den på en måde så den kan bruges – og bruge den på en måde så den bevares og kan besøges i fremtiden. Derfor er det også at tage vare på den del af den, der er og forbliver skjult. Alt det, der ikke uden videre kan ses, før man går i gang, og som heller ikke kommer til at være synligt for eftertiden. Den skjulte kulturarv er på den måde en afgørende del af fundamentet for den synlige kulturarv.

der udskiftning af varmeanlæg og samtlige el- og brandsikringsinstallationer, foruden helt ny lyd og lysteknik. For ikke at tale om et helt nyt ankomstområde og nye besøgsfaciliteter. Alt sammen for at styrke det nutidige besøg og den enestående oplevelse af det historiske Hofteater, og samtidig give vores udstillinger, arrangementer og formidlingsaktiviteter et markant løft. Hvad der sker, sker med stor opmærksomhed på historien bag Hofteatret og med sigte på at stedet kan komme med os ind i fremtiden. Det kan kun ske takket være massiv og generøs støtte fra de tre fonde A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Projektets gennemførelse vil betyde et markant kvalitetsløft og værditilskud for Hofteatret som bygning og historisk attraktion og for brugen af det – og ikke mindst for de besøgendes oplevelse af Hofteatret og Teatermuseet. *Mere om dette i slutningen af nærværende årsberetning.*

**Peter Christensen Teilmann**  
**Direktør, Teatermuseet i Hofteatret**



## INDHOLD

### FORANDRING OG GENFORANKRING – LEDELSESBERETNING 8

#### BAGGRUND OG PERSPEKTIV 12

Formål 12

Organisation og ejerforhold 12

Bestyrelse 12

Ledelse 13

Personale 13

Medlemskaber, samarbejder, netværk, fondsprojekt 14

Arrangementer og aktiviteter 17

Udstillinger, forskning, læring og formidling 19

Samlinger, arkiver – og digitalisering 23

Publikationer 27

Foredrag og artikler 28

Drift og økonomi 30

Fonde og bevillinger 31

Deponeringer og lån 32

### PROJEKTET HOFTEATRET – RESTAURERING OG FORMIDLING 33

Interiører, installationer og faciliteter 33

Projektorganisation og ledelse – diagram 34

“En magisk og personlig aften i Hofteatret. Buffeten var udsøgt og vi blev på alle måder forkælede. Stemningen var helt speciel. Højtidelig, historisk og samtidig hyggelig og fuld af summende snak og latter. Personalet på Hofteatret gik fra starten ind med et stort personligt engagement for at sikre en helt usædvanlig aften.”

*Elsebeth Finnick, Réunion des NAC*





## FORANDRING OG GENFORANKRING – LEDELSBERETNING 2022



Hele vejen gennem året 2022 var Hofteatret (TMH) lukket for brug og besøg pga. det fysiske arbejde med istandsættelse, renovering og restaurering af Hofteatret under det store fondsprojekt *Hofteatret – restaurering og formidling*.

Den styrende strategiske handling for 2022 var som i første lukkeår 2021 fokuseret på reorganisering af institutionen, aktiviteter og opgaver i lukkeperioden, foruden planlægning af det fremtidige grundlag for brug og formidling af TMH som et moderne museum og kulturelt og socialt mødested – og særligt Hofteatret som historisk Hofteater såvel som moderne scene.

TMH har i 2022 samarbejdet med Skagens Museer om udstillingen *BRAVO! Krøyer, karneval & kunstnerportrætter* og Aarhus Teater og KØN – Gender Museum Denmark om projektet *Køn på scenen – teater til tiden* og tilhørende formidlingsprojekter, herunder publicering af historiske-biografiske artikler om dansk teater og temaartikler som *Teater til tiden – politisk aktivisme på de skrå brædder*

*gennem 300 år*, ofte i relation til fejringen af dansk teaters 300 års jubilæum.

Gennem hele 2022 har Teatermuseet i Hofteatret således øget aktiviteter og tilstedeværelse udenfor Hofteatret, med foredrag rundt om i landet, deltagelse på Historiske Dage, guidede ture i forbindelse med Golden Days og bidrag til Københavns Kulturkvarterets pop up barer i sommerperioden, foruden deltagelse i en række faglige konferencer, seminarer osv.. Det er sket i sammenhænge, hvor publikumstilstrømningen er markant højere end muligt er i Hofteatrets eget regi – og det samme er dermed antallet af besøgende, der for første gang har stiftet bekendtskab med TMH.

TMH har i 2022 fortsat med at styrke såvel lokale, nationale som internationale samarbejder og netværksrelationer. Det gælder bl.a. udbygning af de nordiske historiske teaters faglige og organisatoriske samarbejde.

TMH har i 2022 styrket sine samarbejdsrelationer med branchefaglige nærmiljøer og i nærområdet på og omkring Slotsholmen, herunder påbegyndt et strategisk samarbejde med Christiansborg Slot. TMH er aktiv i markedsføringsaktiviteter og styregruppe i Københavns Kulturkvarter.

De uformelle dialoger med ledende persongrupper fra fonde, virksomheder og det politiske miljø er fastholdt. Tilsvarende er TMH fortsat vært for formelle såvel som uformelle møder, workshops og arbejdsbesøg i relation til projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* og det fremtidige virke i Hofteatret.

TMHs virke har gennem hele 2022 været tilpasset projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*, der er finansieret med en samlet bevilling på 73.5 mio. kr. (A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond). TMH har foruden direktørens arbejde og funktion som bygherre og projektleder hidtil investeret yderligere ca. 2 mio. kr. i egen medfinansiering og medfinansierer også enkeltstående poster i projektrealiseringens kommende faser.

Projektets organisering og planlægning blev igangsat og udbudskonkurrencer blev udbudt ultimo 2018 i hhv. et Restaureringsprojekt (Totalrådgiver, SLKS som bygherre) og et Udstillingsprojekt (Totalentreprise, TMH som bygherre) og gennemført i foråret 2019. I den følgende fase opstod der forskellige komplikationer omkring Restaureringsprojektet, således at godkendelsen af Dispositionsforslag blev udskudt fra oktober 2019 til februar 2020. De følgende faser – Projektforslag og Hovedprojekt – blev tilsvarende forsinket og endeligt afsluttet i det tidlige efterår 2020.

Lukkeperiodens påbegyndelse blev som følge heraf yderligere udskudt fra 1/12 2020 til 1/3 2021. Ved indgangen til 2022 forventedes genåbningen af Hofteatret dog stadig at finde sted i december 2022, dvs. i 100-året for Teatermuseets indflytning i Hofteatret og fejringen af dansk teaters 300-års jubilæum.

I løbet af foråret 2022 opstod der imidlertid yderligere udfordringer i Restaureringsprojektet af både restaurerings-, bygge- og organisationsfaglig



karakter. Disse udfordringer kom for en dag hen gennem sensommeren og efteråret og de medførte forskellige ændringer af organisations- og tidsmæssig såvel som økonomisk karakter. Der betød, at projektets overordnede gennemførelse blev udskudt ad flere omgange, således at genåbningen af Hofteatret ved udgangen af 2022 først forventedes at kunne finde sted primo 2024.

Denne udvikling har TMH hen gennem efteråret 2022 søgt at tilpasse sig ved regulært at omstille og reorganisere både de driftsnære og projektnære arbejdsopgaver, herunder arbejdet med Udstillingsprojektet (v/ JAC-konsortiet), foruden forberedelsen af lancering af genåbningen (delvist i samarbejde med HAVE Kommunikation) og planlægningen af de første aktivitetsår. Samtidig har TMH med kort varsel – og i henhold til projektbevillingens vilkår – udarbejdet en plan for museets virke og formidlingsaktiviteter udenfor Hofteatret i den nu udvidede lukkeperiode for hele 2023.

Projektets gennemførelse er betinget af, at TMH fortsætter sit virke på den ordinære driftsbevilling i hele projekt- og lukkeperioden, hvor TMH skal være synlig og virke på fysiske og digitale platforme uden for Hofteatret. *Se mere om projektet side 33.*

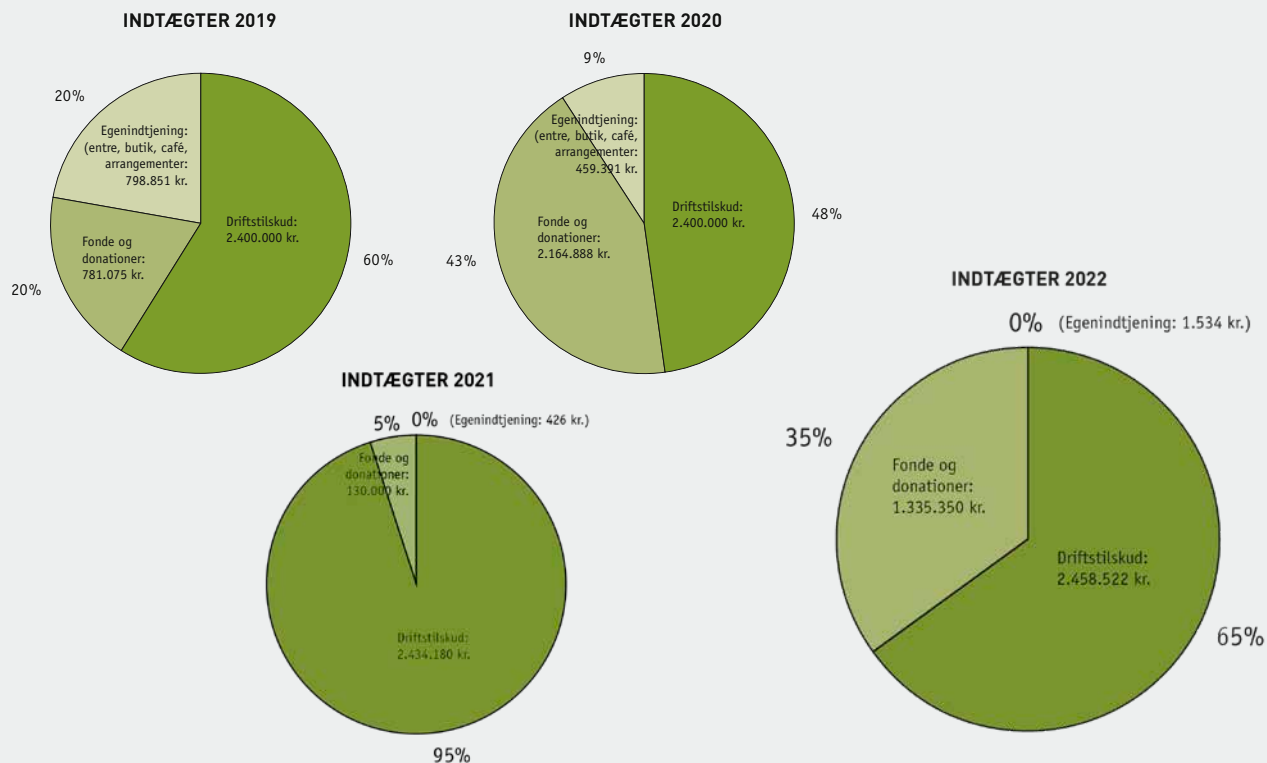
Som følge af udviklingen i og forsinkelse af projektet hen gennem 2022 har TMHs ledelse og bestyrelse tilpasset og tildels udskudt det driftsmæssige og strategiske udviklingsarbejde, der skal føre til en ny Strategi- og handlingsplan for de tre første genåbningsår, der ved udgangen af 2022 forventedes at blive 2024-2026. Dette arbejde viderebringes i takt med at projektet udvikler sig.

## DRIFT OG ØKONOMI

TMHs årlige driftstilskud udgør 2.458.522 kr. TMHs egenindtægter ud over driftstilskud 2022 udgjorde i alt 1.534 kr. Eksterne fondsbevillinger og donationer til museets virke udgjorde 1.335.350 kr. eller 445 % af budgetteret. Til de eksterne udstillings- og formidlingsprojekter, som TMH kuraterer i samarbejde med andre institutioner er der opnået nødvendig fondsstøtte, som tilgår de eksterne projektholdere. Disse midler indgår således ikke i TMHs regnskab. Endelig er der disponeret med sigte på, at TMHs udviklingsarbejde mhp. det genåbnede Hofteater øges i intensitet og omfang i 2022. TMH har gennem hele 2022 med held videreført den adhoc-fondssøgning til arbejdet med et par større forskningsbaserede

formidlingsopgaver, der blev igangsat i 2021-22 og føres videre fra 2022 til 2023.

Der var i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens Museumsenhed disponeret mhp. år for år at nedbringe den negative egenkapital, således at den skulle være i balance ved den oprindeligt planlagte genåbning ultimo 2022. Det lykkedes dog allerede forud for nedlukningen med udgangen af 2020. Den negative egenkapital blev dermed afsluttet to regnskabsår før forventet og vendt til en beskedent positiv egenkapital. Årets resultat for 2022 viser et overskud på 20.222 kr. Egenkapitalen er øget med 40 % til 70.626 kr., eksklusiv værdien af samlingen.



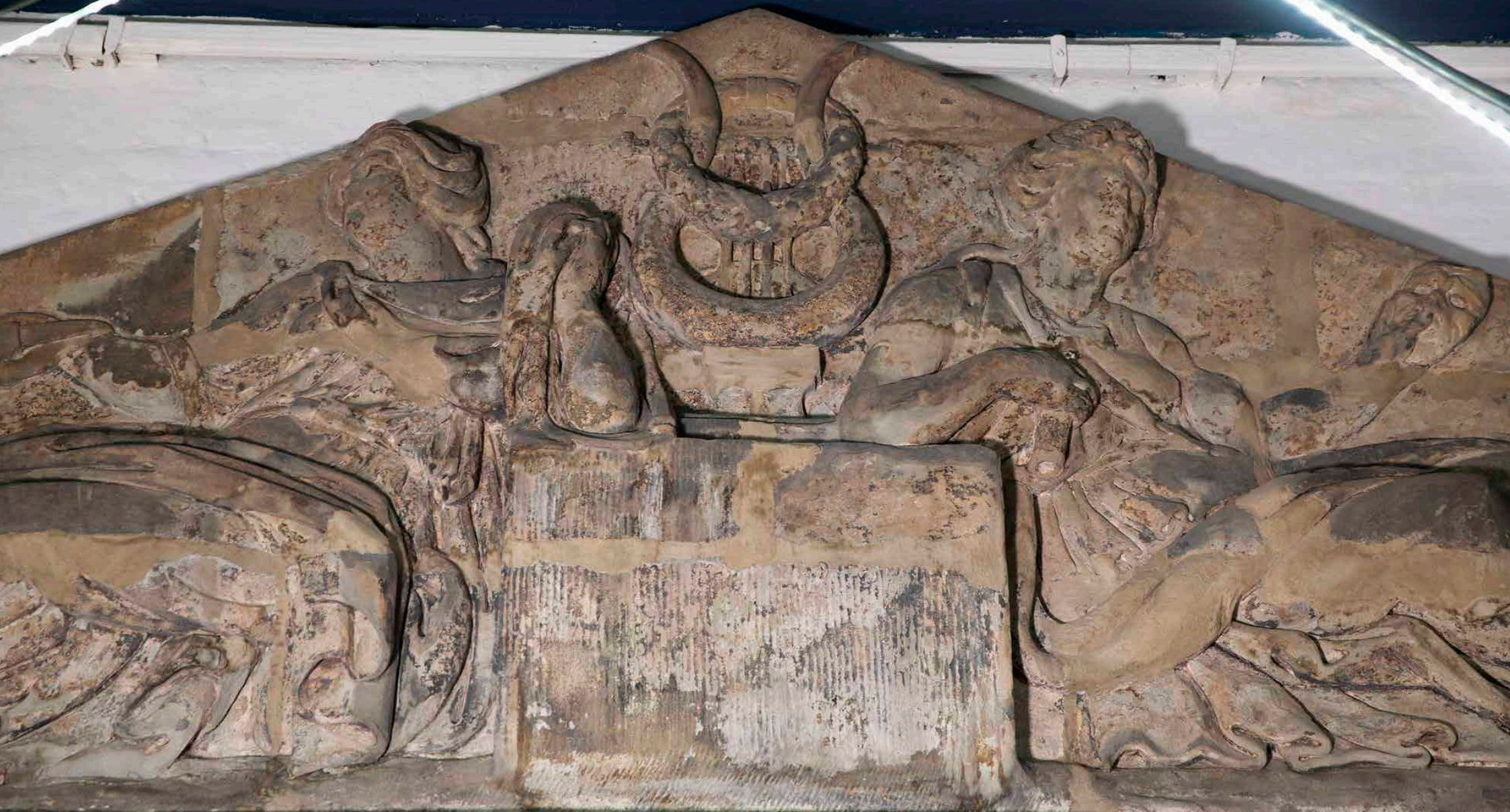
Gennem hele 2022 har Teatermuseet i Hofteatret generelt øget sine aktiviteter og tilstedeværelse udenfor Hofteatret. Det er, foruden deltagelse i faglige konferencer og seminarer og medkuratering af udstillinger på KØN, DOKK1 og Skagen kunstmuseum, sket via foredrag rundt om i landet, deltagelse på Historiske Dage, guidede ture i forbindelse med Golden Days og bidrag til Københavns Kulturkvarters pop up barer i sommerperioden. Sammenhænge, hvor publikumstilstrømningen er markant højere end muligt er i Hofteatrets eget regi – og det samme er dermed antallet af besøgende, der for første gang har stiftet direkte bekendtskab med museets eksistens.

#### ØVRIGT

TMH takker Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen, Organisationen Danske Museer, Folketingets direktion, Christiansborg Slot, De Kongelige Stalde og øvrige co-partnere i Københavns Kulturkvarter, bestyrelsen, personale, samarbejdspartnere, netværk, donatorer og fonde samt ikke mindst publikum og andre omkring Teatermuseet i Hofteatret for samarbejde og støtte gennem 2022.

**Peter Christensen Teilmann**  
direktør, april 2023





*Frontespice fra det kgl. Theater. 1774-1874.*

## BAGGRUND OG PERSPEKTIV

### FORMÅL – MISSION OG VISION

Teatermuseet i Hofteatret (TMH) udvikler og formidler historisk og aktuel viden om dansk teaterliv og scenekunst i og ud fra rammerne af det gamle Hofteater fra 1767, som det er TMHs primære opgave at værne om, vedligeholde og formidle for sine unikke, kulturelle og historiske værdier i national og international sammenhæng. TMH er en empatiske, åben, levende og modig vært og kurator for aktiviteter i og omkring museet og Hofteatret som Hofteater og historisk seværdighed.

TMH er Danmarks centrale aktør for undersøgelse, drøftelse og formidling af fortidens strømninger, nutidens og fremtidens kulturelle strømninger, sådan som disse reflekteres i og præsenteres af teatret og scenekunsten og er reflekteret i Hofteatrets historie.

TMH huser forskning, udstilling og formidling af teaterhistorie og teaterkultur for og fra hele landet, og indgår i forskellige tværfaglige, tværinstitutionelle og tværnationale samarbejder.

Alt foregår i og ud fra Hofteatret på Christiansborg Ridebane, lige bag Folketinget, på Slotsholmen midt i centrum af København, i brændpunktet mellem politik, magt og kultur. Hofteatret er med de enestående og atmosfærefyldte historiske interiører TMHs vigtigste museums- og formidlingsgenstand. Hofteatret bruges til udstillings- og formidlingsaktiviteter og samtidig til en række forskellige arrangementer og aktiviteter, der forbinder TMH og teaterkulturen med det omkringliggende samfund, styrker institutionen som et moderne kulturelt mødested og som

en videns- og oplevelsesdestination med relevans for mange forskellige brugere fra ind- og udland.

TMHs overordnede målsætning og strategi er implementeret i alle niveauer af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Sideløbende med projektets realisering og fremdrift, som bl.a. sker i samarbejde med myndighedsinstitutioner om fredningskrav (SLKSs Center for Kulturarv), arbejder ledelse og bestyrelse med dels at udrede fremtidige driftshold med sigte på at etablere museets første egentlige driftsaftale for det genåbnede Teatermuseet i Hofteatret (SLKSs Museumsenhed), og dels at formulere en ny Strategi- og handlingsplan 2024-26, foruden at skitsere et længere strategisk perspektiv frem til 2033. Dette arbejde er gennem 2022 tilpasset projektets overordnede udvikling, herunder yderligere forsinkelse af genåbning.

### ORGANISATION OG EJERFORHOLD

Teatermuseet i Hofteatret overgik pr. 1. januar 2012 til at være en selvejende formidlingsinstitution for teaterhistorie og teaterkultur, med en ny og udvidet bestyrelse, baseret på nye vedtægter godkendt af bestyrelsen og af Kulturministeriet, med selvstændig, permanent lettere øget driftsbevilling på Finansloven. Teatermuseet blev oprettet i 1912 og siden 1922 har museet været placeret i det fredede Hofteatret fra 1767 – ombygget i 1842 – på Christiansborg Ridebane, i Søndre Ridebanefløj af Christi-

ansborg Slot. Hofteatret ejes af staten v/ Slots- og Kulturstyrelsen, som TMH samarbejder tæt med omkring bygningsdriften, indre og ydre vedligeholdelse – foruden i fondsprojektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.



### BESTYRELSE

- Stig Bigaard, Det danske Advokatsamfund, advokat (formand),
- Kasper Holten, direktør for Det Kongelige Teater (næstformand)
- Kasper Wilton, Dansk Teater, direktør for Folketeatret
- Pernille Weiss, direktør for ArchiMed, Medlem af Europaparlamentet
- Lena Hilbertsdotter Andersson, Sammenlutningen af danske Scenografer, scenograf
- Jens Svane Boutrup, Foreningen af danske Sceneinstruktører, Teaterchef for Bornholms Teater
- Linnea Voss, Dansk Skuespillerforbund, skuespiller
- Martin Brandt Djupdræt, Overinspektør og Formidlingschef, Den Gamle By, Aarhus C

## LEDELSE

Peter Christensen Teilmann, direktør. TMHs bygherre og projektleder på *Hofteatret – restaurering og formidling*. Medlem af styregruppen i Københavns Kulturkvarter, af bestyrelsen for Nordisk Teaterlaboratorium (tidl. Odin Teatret) og foreningen Scenekunst.dk. Medlem af Repræsentantskabet i Rønne Theater og rådgiver for projektet *Rønne Theater 200 år 2023*. Beskikket censor inden for fagområdet Kulturformidling, Københavns og Syddansk Universitet siden 2004. Tidl. præsident for PERSPECTIV – Association of Historic Theatres in Europe 2013-2016, formand for Nordisk Ministerråds Kultur- og kunstudvalg 2010-2012 og dansk repræsentant i EU's Kulturstøtteprogrammer 2007-2014. Tidl. koordinator for tilvalgs- og masteruddannelsen i praktisk Kulturformidling, Københavns Universitet, 2002-2010, beskikket medlem af Aftagerpanelet ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet 2013-19, forlagskonsulent 1999-2005. Tidl. medlem af VL-gruppe 73 og af Slots- og Kulturstyrelsens kompetencenetværk omkring EU's støtteprogram Et kreativt Europa 2014-15. Redaktør af TMHs bogudgivelser og digitale publikationsrække Webtekst. Guide på kulturturen *Det skjulte Slotsholmen*.



## PERSONALE

### Fagligt personale

- Direktør Peter Christensen Teilmann
- Museumsinspektør Mikael K. Hansen
- Projektkoordinator og udviklingsmedarbejder Julie Fabricius Friis
- Grafiker og udstillingsmedarbejder Per Romerdahl
- Design- og udstillingsmedarbejder Chelina Spangenberg
- Oversættelses-, korrektur- og kontormedarbejder Else Ochu
- Regnskabsmedarbejder og bogholder Leif Andersen
- Kontor- og projektmedarbejder Helle Nordqvist
- Projektmedarbejder og administrativ assistent Tina Mikkelsen
- Projektmedarbejder Emilie Hasling Rasmussen
- Projektmedarbejder Kirstine Stubbe Teglbjærg
- Projektmedarbejder Arbella-Karmen Roza Engel
- Museumsinspektør emerita Ida Poulsen

### Konsulenter og eksterne producenter

- Regnskab og revision: PWC
- IT og web: MORNING.DK
- IT-support: NTD
- Konservering: diverse
- Lydinstallationer: komponist og producent Hans Sydow, Resonance.dk
- Filmproduktion: Julie Born Schwarz
- Video og animation: Klørkonge v/ Boris Boll Johansen
- Fotografi og video: Tine Bek
- Indlæsninger o.a.: skuespiller og sanger Ulle Bjørn Bengtsson m.fl.

### Samarbejder med socialøkonomiske virksomheder

- De døves vaskeri
- FRAK

### Forsals-, scene- og servicepersonale, frivillige

- Alle ophørt ifm. Hofteatrets lukning pr. 1/3 2021.



## MEDLEMSSKABER, SAMARBEJDER, NETVÆRK,

TMH er medlem af følgende netværk, institutioner og organisationer:

- Ejerkredsen omkring Christiansborg Slot
- Golden Days
- Kulturklik (Museer i København og omegn)
- Kulturnatten og Børnekulturnatten, WOCO
- Københavns Kulturkvarter
- Museumsformidlere i Danmark (MiD)
- Museumstjenesten og Museernes Fællesforsikring
- Nordisk Center for Teaterdokumentation (NCTD)
- Nordisk netværk for historiske teatre
- Organisationen Danske Museer (ODM)
- The International Council of Museums – dansk og internationalt medlem (ICOM)
- PERSPECTIV – Association of Historic Theatres in Europe
- Société International des Biblioth ques et des Mus es des Arts du Spectacle (SIBMAS)
- Network of European Museum Organisations (NEMO)
- Museums of Impact (MOI)

### Lokale og regionale samarbejdsrelationer med samarbejdspartnere, institutioner og enkeltaktører

TMH har i 2022 fortsat sine samarbejdsrelationer med museets branchefaglige miljøer i nærområdet på og omkring Slotsholmen, herunder indledt et strategisk samarbejde med Christiansborg Slot. TMH har i 2022 medvirket i markedsføringsaktiviteter i regi af Københavns Kulturkvarter, hvor TMH er aktiv i bl.a. styregruppen. De målrettede, men uformelle dialoger med og besøg af ledende persongrupper fra fonde, organisationer, virksomheder og det politiske miljø er fortsat.

TMH indgik i 2022 i lokale, anledningsbestemte samarbejder med enkeltaktører, teatre, museer, kulturinstitutioner og festivalorganisationer, bl.a. events som Torsdagsbarer under Københavns Kulturkvarter. TMH deltog i 2022 for første gang på museumsmessen Historiske Dage i Øksnehallen med egen stand, artikel, scenesamtaler mv.



A large poster for the PERSPECTIV Association of Historic Theatres in Europe. The background is a photograph of the interior of a grand, ornate theatre with a curved balcony and classical architecture. The text on the poster reads: 'PERSPECTIV ASSOCIATION OF HISTORIC THEATRES IN EUROPE', 'GENERAL ASSEMBLY AND CONGRESS', 'USING THE PAST TO GET TO THE FUTURE', and '6-9 OCTOBER 2022, SABBIONETA, ITALY'. At the bottom of the poster, there are logos for UNESCO, the Comune di Sabbioneta, Infopoint in Lombardia, and PERSPECTIV.



TMH har gennem hele 2022 været vært i Hofteatret for formelle som uformelle møder med kolleger, rådgivere mv. vedrørende projektet Hofteatret – restaurering og formidling.

#### Nationale og internationale fagaktiviteter inden for forskning, formidling og videndeling

TMH har i 2022 fortsat samarbejdet med Skagens Museer om udstillingen *BRAVO! Krøyer, karneval & kunstner-portrætter*, og gennemført samarbejdet med KØN – Gender museum Denmark, Aarhus Teater m.fl. om udstillings- og formidlingsprojektet *Køn på scenen – teater til tiden* mm.

TMH har i 2022 påbegyndt arbejdet med at kvalificere kommende udstillings- og formidlingsaktiviteter i det genåbnede Hofteater gennem afholdelse af interne workshops med videnspersoner og praksisaktører – bl.a. fra børneteaterfeltet, som led i initieringen af den første udstilling nogensinde om dansk børneteater i TMHs historie.

TMHs ledelse og faglige personale har gennem 2022 deltaget i en række eksterne – fysiske såvel som online – møder, workshops, seminarer og kurser, bl.a. vedr. Partnerskaber, ODM-årsmøde, Visioner for scenekunsten, Connecting Audience, CBS-konferencen Economic value of cultural insti-

tutions, Børneteaterfestivalen, Musund, Netværk for husmuseer, Wonderful Copenhagen seminaret Sådan gør vi kulturen grøn, Creative Europe basar, Københavns kulturkvarters medarbejdernetværksmøde og kick off møder, Kultur natten mm.

Direktør Peter Christensen Teilmann har bidraget til fejringen af dansk teaters 300 års jubilæum med en række foredrag rundt om i landet om hhv. *Holberg og dansk teater til tiden – gennem 300 år* og *Det hemmelige Hofteater*, foruden artikler og bidrag til forsknings- og formidlingsmagasinet Vid & Sans online.

TMH er partner i Den nordiske rute under markedsføringsprojektet *The European Route of Historic Theatres* og aktiv partner i det nordiske netværk for kompetenceudvikling på tværs af institutionelle grænser: *Nordisk teaterkulturarv – bygningshistorie, kulturhistorie, teaterhistorie i teori og praksis*. Netværket er støttet af Nordisk Kulturfond og afholdte i 2022 onlinemøder og seminar i forbindelse med Perspektiv Conference 2022 (Sabionetta, Italien). TMH er hvilende medlem af Nordisk Centrum for Teaterhistorisk Dokumentation.

TMH v/ direktør Peter Christensen Teilmann har i 2022 deltaget i den europæiske museumsme-

se Museum Connections 2022 (Paris, Frankrig), konferencen SIBMAS 2022: *Performing the Future* (Warsawa, Polen), konferencen ICOM 2022: *The Power of Museums* (Prag, Tjekkiet) og Perspektiv 2022: *Using the Past to get to the Future* (Sabionetta, Italien), her med keynote-foredraget *The narrative restoration – The Court Theatre from absolutist to democratic culture*.

Endelig har TMH i forbindelse med udstillinger, udgivelse af de såkaldte webtekster mv. vidensamarbejdet med forskellige institutioner og enkeltaktører.

#### Øvrige samarbejdsrelationer

De her nævnte samarbejdsrelationer er i lukkeperioden tilpasset planerne for genåbningen: TMH samarbejder efter anledning med forsknings- og formidlingsinstitutioner med relation til TMHs virkefelter (Center for Kulturstudier, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Folkeuniversiteterne i København og Aarhus-Emdrup, Danmarkshistorien.dk, DR K, DK4 o.a.). TMH har samarbejde med og regelmæssige besøg fra en række kunst- og kulturuddannelser med relation til TMHs virkefelter (Teater- og performancestudier og Kulturformidling på Københavns Universitet, Det Informationsvidenskabelige Akademi, Museologi og Dramaturgi på Aarhus Universitet, Kommunikationsuddannelsen på RUC, filmskolen, skuespillerskolerne, konservatorierne, enkelte højskoler og gymnasier). TMH har efter anledning studie- og virksomhedspraktikanter fra forskellige fagstudier og fagområder med relation til TMHs virkefelter. Tilbage i 2020 påbegyndtes samarbejder med de socialøkonomiske virksomheder FRAC og KarmaKaffe – disse samarbejder udvikles mhp. genåbningen af Hofteatret. Endelig samarbejder TMH med Københavns Kommune mhp. tilknytning af virksomhedspraktikanter mv.





## ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER

Den overordnede strategiske målsætning for arrangementer og aktiviteter i Hofteatret inklusive catering har siden 2014 og frem til lukning af Hofteatret været at skabe et større og mere differentieret kunde- og indtægtsgrundlag. Samtidig var arrangementer og aktiviteter i Hofteatret, hvor det var muligt og motiveret, en integreret del af TMHs samlede museums- og formidlingsfaglige virke på flere niveauer. Den overordnede strategi var, at enhver aktivitet på arrangementssiden kan medføre aktivitet på museumssiden – og vice versa.

TMHs strategiske målsætning for arrangementer og aktiviteter i Hofteatret er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Den strategiske målsætning for det genåbnede Hofteater opdateres også på dette punkt i løbet af lukkeperioden.



### Lancering og markedsføring

De her nævnte aktiviteter er i lukkeperioden tilpasset planerne for genåbningen:

TMH lancerer alle typer af offentlige aktiviteter i, omkring og i relation til Hofteatret vidt og bredt via egen hjemmeside, nyhedsbreve og sociale medier, primært FaceBook og Instagram.

TMH indgår i museernes fællesannoncering i dagbladene og markedsføres kontinuerligt på digitale danske platforme: brugkulturen.dk, kulturklik.dk, aok.dk, bornibyen.dk. Desuden markedsføres TMH og projektet på fysiske og digitale platforme, der henvender sig til turister: Useeum, inflightmagasinet SCAN Magazine, Ugeblade, kulturkvarteret.dk og visitcopenhagen.dk.

TMH publicerer løbende gratis tilgængeligt materiale på de digitale fora Vimeo, Youtube og SoundCloud, foruden artikler (webtekster) på egen hjemmeside. TMH har i 2022 i regi af projektet fortsat dialogen med HAVE Kommunikation omkring lancering af det nye TMH, foruden med BARK og Billetto omkring markedsanalyse.

Efter anledning lanceres TMH desuden på en række ad hoc-platformer. Arrangementer, der involverer eller foregår hos eksterne parter som fx KØN – Gender Museum Denmark, medfører at annonceringer nok finder sted via TMHs hjemmeside og nyhedsbreve, men at alle udgiftskrævende former for annoncering og lancering afholdes af de eksterne parter. Det betyder at TMH lanceres i et omfang, der rækker langt ud over PR-budgettet, og efter anledning lanceres i og på bill boards, busreklamer, programmer osv.

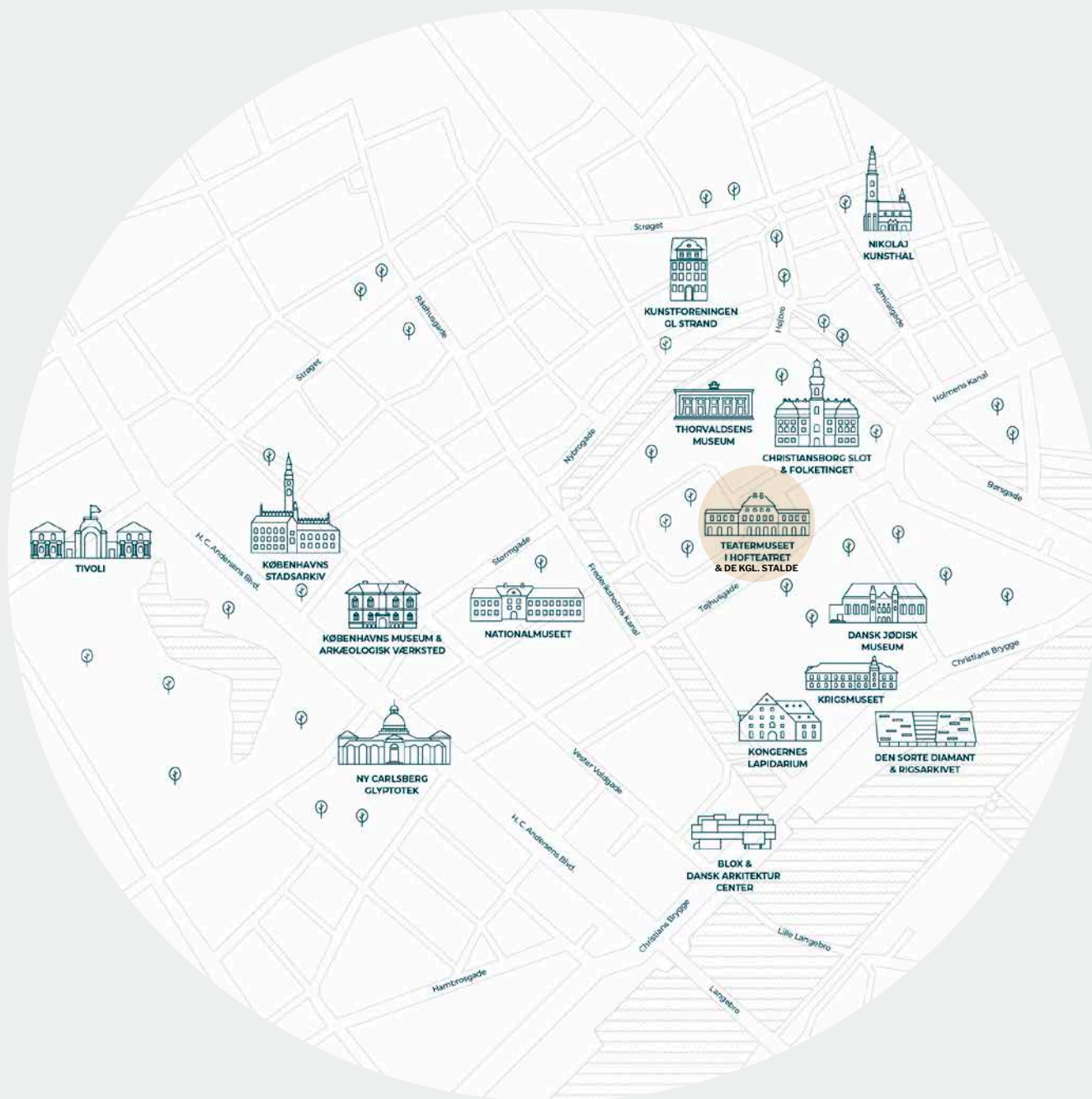


“En dejlig solskinsdag i maj holdt jeg min runde fødselsdag i Teatermuseets eventyrlige lokaler. Velkomstdrinken blev serveret på museets balkon med sol og udsigt over København. Derefter myldrede vi alle ind i teatersalens dunkle, stemningsfulde belysning, hvor museets personale havde dækket smukke borde og stillet den valgte buffet frem. Der var magi og historisk vingesus i luften. Jeg havde valgt at blive underholdt under spisningen, hvilket stedet egner sig formidabelt til. Aftenen endte igen på balkonen med kaffe m.v. og sluttede af med, at vi alle stod og så fyrværkeri fra Tivoli. Et arrangement, som jeg sent vil glemme, og som jeg hele vejen igennem følte, var i de bedste hænder hos museets kompetente og venlige medarbejdere. Tak til alle for en enestående oplevelse.”

Lise Friis

TMH er fuldgyldig partner i markedsføringsprojektet Københavns Kulturkvarter (KK). TMH har fra starten været aktiv i grundlæggelsen af KK, og TMHs aktive medvirken betragtes som en strategisk investering, hvis resultater først vil kunne begynde at vise sig i og med genåbningen af det nye Teatermuseet i Hofteatret.

TMHs strategiske målsætning for lancering og markedsføring er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Den strategiske målsætning for det genåbnede Hofteater opdateres også på dette punkt i løbet af lukkeperioden.



## UDSTILLINGER, FORMIDLING, LÆRING OG FORSKNING

TMHs strategiske sigte for udstillings- og formidlingsvirksomheden har siden 2014 været at arbejde ud fra tre basisformater:

*Nutiden i historien – historien i nutiden:* Ofte mindre, anlednings- og aktualitetsbestemte frontudstillinger, så vidt muligt med ekstra vægt på formidling til undervisning etc., gerne i samarbejde med eksterne aktører og institutioner.

*Temaudstillinger:* Mindre eller større udstillinger med et gennemgående tema, som både kan være personbundet og historisk, institutionelt afgrænset eller af mere overordnet karakter.

*Nye kunstneriske bearbejdnings af og til teatret:* Kunstneriske tolkninger af teatret, fx teatrets interiører, teatrets klassikere, teatertegninger, teatertekster, dagliglivets og det offentlige rums iscenesættelser eller musikalske lydcollager til teatrets ord og rum.

I alle tilfælde trækker vi på det særdeles righoldige materiale fra egne arkiver og samlinger. Også nye eksterne kildetyper inddrages i stigende grad. Traditionel teaterhistorisk forskning og formidling forbindes dermed med nye kultur- og mentalitetshistoriske perspektiver, ligesom klassisk udstillingsæstetik forbindes med moderne, digital formidling gennem øget interaktion mellem fysisk og virtuel formidling og mellem teatrets materielle og immaterielle kulturarv.



Endelig forsøger vi samtidig med større styrke end tidligere at fange pågående teateraktiviteter og de levende teatermiljøer i flugten, så vi får både fortid og nutid ind i huset i de enkelte udstillinger og på tværs af dem, og får vist sammenhængen mellem teaterkulturen og verden udenfor, mellem det historiske og det aktuelle teater og mellem TMH og det samfundsliv, som omgiver institutionen.

TMHs strategiske målsætning for udvikling af kunstneriske og kulturelle arrangementer og aktiviteter er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Den strategiske målsætning for det genåbnede Hofteater opdateres også på dette punkt i løbet af lukkeperioden.

#### Udstillinger og formidling

- *BRAVO! Krøyer, karneval & kunstnerportrætter* – udstilling på Skagens Museer (se særopslag)
- *Køn på scenen* – udstilling på KØN – Gender Museum Denmark, del af udstillings- og formidlingsprojektet Teater til tiden, som TMH er medproducent og -kurator på i samarbejde med Aarhus Teater, KØN – Gender Museum Denmark, Aarhus Stadsarkiv m.fl. (se særopslag)
- Diverse online-udstillinger og formidlinger på TMHs nye hjemmeside [hofteatret.dk](http://hofteatret.dk) – som bl.a. *Hofteatrets historie* (se særopslag)

#### Formidling i øvrigt

TMHs egen professionelle Vimeo-kanal er udbygget, aktivitetsniveauet på museets (nye) hjemmeside, nyhedsbrev mm. er fastholdt og besøgene og (inter)aktiviteten på TMHs Facebook og Instagram-profiler er yderligere steget i 2022.

TMH bidrog med personale og oplæg til Københavns Kulturkvarterets torsdagsbarer i Bibliotekshaven, foruden med egen stand og scenesamtaler

på Historiske Dage i Øksnehallen. Desuden udbød direktør Peter Christensen Teilmann en særversion af den kulturelle slentretur *Det Skjulte Slotsholmen* og *De seje kvinder* i forbindelse med Golden Days 2022, forestod en række foredrag rundt om i landet om hhv. *Holberg og dansk teater til tiden – gennem 300 år* og *Det hemmelige Hofteater* og bidrog med keynote-foredraget *The narrative restoration – The Court Theatre from absolutist to democratic culture* på den europæiske konference for historiske teatre, Perspektiv 2022: Using the Past to get to the Future. I forsknings- og formidlingsmagasinet Vid & Sans online publicerede han artiklen *Aktivism på de skrå brædder gennem 300 år* og bidrog til enqueten *Året der gik ... På Christiansborg, i naturen og på teatret*.

TMHs hidtidige strategi for udvikling af udstilling, forskning, læring og formidling er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Med dette projekt er der for første gang i museets historie lagt planer for en gennemført formidling af Hofteatret som Hofteater og attraktiv historisk seværdighed, foruden af teaterhistorien og teaterkulturen med aktualitet og relevans for et nutidigt publikum.

**DANSK  
TEATER**  
1722 | 2022



## BRAVO! KRØYER, KARNEVAL & KUNSTNERPORTRÆTTER PÅ SKAGEN KUNSTMUSEER

På Skagens Museum kunne man gennem hele 2022 opleve en anden side af P.S. Krøyers talent, da Skagens Museum udstillede hans levende, glitrende og teatraliske portrætter af 11 af hans tids store skuespillere i deres glansroller.

Da det københavnske teater Casino i 1885 dannede ramme om et stort opslået kunstnerkarneval, fik Krøyer til opgave at portrættere nogle af periodens mest kendte skuespillere i deres glansroller. Idéen var, at portrætterne skulle bruges som udsmykning til selve festen sammen med andre dekorationer, hvoraf flere udførtes af kunstnere. Da Krøyer lavede portrætterne til karnevalsfesten, havde han allerede arbejdet med portrætter i et bestemt format, idet han var idémanden bag portrætfrisen i Brøndums spisesal.

Karnevallet var en stor begivenhed, og ifølge samtidens presse deltog ca. 1200 udklædte mennesker. Man kunne købe billetter til karnevallet, der dog også havde strenge påklædningsregler. F.eks. måtte man ikke komme iklædt kappe eller i baltøj, man skulle være udklædt. Dele af Casino var udsmykket som en havbund med fisk, hajer, delfiner og koraller, og Krøyers portrætter prydede teatrets pergola sammen med værker lavet af andre kunstnere. Hele spektaklet var tilsat musik leveret af et orkester, og der var også et stort dansegulv, hvor deltagerne kunne slå sig løs.

De runde karnevalsportrætter adskiller sig på flere måder fra Krøyers øvrige portrætter. De blev f.eks. lavet med pastelkridt, kul og akvarel på karton, der



er forholdsvis skrøbelige materialer. På grund af deres skrøbelighed var de sandsynligvis ikke beregnet til at blive bevaret for altid. Krøyers portrætter, dekorationer og kostumer fra karnevallet blev samme år solgt på en auktion. Portrætterne blev en del af Teatermuseet i Hofteatrets samling i 1922. Denne udstilling satte fokus på 11 portrætter af samtidens scenekunstnere, som Krøyer lavede som udsmykning til dette specifikke karneval.

## TEATER TIL TIDEN – PÅ SCENEN I AARHUS – KØN PÅ SCENEN

TEATER TIL TIDEN – På scenen i Aarhus

17. oktober - 15. november 2022

Teatermuseet i Hofteatret er glade for at have kunnet bidrage til udstillingen Aarhus Teater til tiden, der kunne opleves på kulturhuset, biblioteket mm. DOKK1 på havnefronten i Aarhus. Aarhus Teater til tiden er et bidrag til fejringen af dansk teaters 300.

Udstillingen var en del af det kulturhistoriske udstillings- og formidlingsprojekt TEATER TIL TIDEN – På scenen i Aarhus, som er skabt i et samarbejde mellem Aarhus Teater, KØN Museum, Aarhus Stadsarkiv, Folkeuniversitetet og Teatermuseet i Hofteatret. Og det var det bærende i projektet og i forståelsen af dansk teater gennem 300 år: At teatret både er noget i dets egen tid, at det er til tiden om tiden, og samtidig er teatret også en levende del af den større kultur- og samfundshistoriske udvikling. I Aarhus er den udvikling at spore mange steder og på mange måder, ikke mindst i byens centralt placerede landsdelsscene, Danmarks største, det nu 122-årige Aarhus Teater.

Aarhus Teater til tiden var designet og kurateret af Aarhus Teater i samarbejde med Teatermuseet i Hofteatret.



KØN PÅ SCENEN – Teater til tiden

1. april - 30. september 2022

*Skal A, skønt hun er vis, fordi hun er en kvinde, fordi hun går med skørt, fordømmes til at spinde? Skal B, som er en nar, en drukkenbolt, et får, straks mester være, just for han med bukser går?*  
Ludvig Holberg, *Peder Paars*, 1719-20

På teatret er det ikke noget nyt, at man spiller på (tværs af) og med kønnet. Mænd spiller kvinder, kvinder spiller mænd. I 1720 på den norsk-danske dramatik Ludvig Holbergs tid spillede mænd komiske kvinderoletter. I starten af 1800-tallet gik 'bukseroller' på Det Kgl. Teater til kvindelige skuespillere. I dag er teatrets fremstilling af køn lige så mangfoldig som i virkeligheden.

KØN PÅ SCENEN – Teater til tiden viste i en række nedslag, hvordan scenekunsten har spejlet, fortolket og præget forskellige tiders opfattelse af køn – med afsæt i Aarhus Teaters repertoire gennem tiden.

I 2022 var det 300 år siden, et dansk-talende teater for første gang slog dørene op. Som medarrangør af udstillingen KØN PÅ SCENEN – Teater til tiden var Teatermuseet i Hofteatret med til at markere jubilæet.

Tidligere spillede teatre i Danmark på tysk, fransk og latin. Med Holbergs komedie om *Den Politiske Kandestøber* fra 1722 gik dansk teater ind i en helt ny æra.



## SAMLINGER OG ARKIVER – DIGITALISERING OG FORMIDLING

Som et større og medfinansierende bidrag til udarbejdelsen af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* har TMH indtil nedlukning, nedpakning og udflytning gennemført oprydning og reorganisering af museets ældre administrative arkiver med fokus på materialer vedr. selve Hofteatrets bygningshistorie, foruden iværksat et udredningsarbejde omkring den både fysiske og digitale formidling af arkiver og samlinger. I sammenhæng med *Hofteatret – restaurering og formidling* har museet i henhold til projektplanen afsluttet det altomfattende oprydnings- og reorganiseringsarbejde i museets gamle og meget omfattende samlinger som forberedelse til nedpakning og udflytning både til opmagasinering og til brug for projektets videre realisering.

I henhold til TMHs udstillings- og formidlingsstrategi skal museets arkiver og samlinger i stigende grad indgå i udstillingerne. Det vil i en række tilfælde kunne og skulle ske uden øgede omkostninger. I andre tilfælde kræves der tilførsel af økonomiske og personalemæssige resurser for at kunne aktivere arkivalier og genstande i udstillingerne, fx fra TMHs omfattende malerisamling.

I enkelte tilfælde er pleje og restaurering af hele delsamlinger selve fundamentet i ansøgninger til udstillings- og formidlingsprojekter. Tilsvarende gælder at fondsansøgningerne til TMHs egne udstillingsprojekter har indbygget udgiftsposter, der ikke kan tages af driften, til forskellige former for genstandspleje eller bearbejdning (restaurering, re-



mediering, digitalisering) af arkivalier og genstande, således at disse kan bringes i en form, der gør det muligt at de kan (re)præsenteres i udstillingerne.

På længere sigt arbejdes der på at udarbejde større formidlingsprojekter omkring åben digital adgang til TMHs arkiver og samlinger (open source). TMHs strategi for udvikling og formidling af samlinger og arkiver er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.

TMH har i nogle år arbejdet på at igangsætte og udarbejde forskellige digitale registrerings- og onlineformidlingsprojekter med udgangspunkt i TMHs egne arkiver og samlinger – og med stadig sigte på at understøtte fondsprojektets mål og TMHs fremtidige strategi. Det gælder bl.a.:

Restaurerings- og formidlingsprojektet *Pas på portrættet!*, som omfatter de bedste og mest relevante af museets righoldige samling af malerier af historiske personer med tilknytning til Hofteatret og til teaterkulturen generelt.

Det fortsatte arbejde med at digitalisere TMHs lange række af mindre niche- og specialsamlinger af smykker, sko, skæg, næser, medaljer og andre kuriositeter med sigte på at de formidles som et frit tilgængeligt fotogalleri, der åbnes op i forbindelse med genåbningen af Hofteatret.

Det fortsatte arbejde med at efterspore, bearbejde og lancere *Kilder til Hofteatrets ældre historie*, en digital platform til research og formidling, hvor brugere selv kan gå på opdagelse i Hofteatrets ældre historie i perioden 1767-1922, dvs. før institutionen blev til Teatermuseet i Hofteatret. En omfattende og mangearartet mængde publicerede såvel som

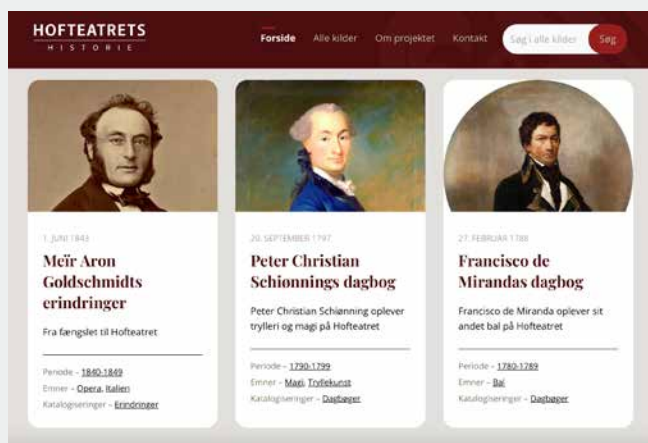
upublicerede kilder (breve, dagbøger, erindringer, avisreportager mm.) fortæller om oplevelser af mange slags i Hofteatret. Platformen er under fortsat udbygning og opdateres løbende. *Kilder til Hofteatrets ældre historie* er enestående af sin art ift. europæiske historiske teatre. Se næste side.

Tilsvarende har vi påbegyndt transkription af *Kilder til Teatermuseet i Hofteatrets historie*, det vil primært sige de interne arkivmaterialer (scrapbøger mv.), som museet har samlet op ad hoc siden indflytningen i Hofteatret i 1922. Materialer og kilder som disse vil indgå i den digitale platform, som er under tilrettelæggelse, foruden i de bøger og publikationer, der er under udarbejdelse med henblik på genåbningen af Hofteatret, bl.a. bogen *Teatermuseet i Hofteatret 1922-2022*, en søsterudgivelse til jubilæumsbogen *Hofteatret til tiden – 1767-2017*.





## KILDER TIL HOFTEATRETS ÆLDRE HISTORIE



Nu kan man gå på digital opdagelse i Hofteatrets ældste historie fra åbningen i 1767 og helt frem til 1922, hvor Teatermuseet flyttede ind og Teatermuseet i Hofteatret blev etableret. Museet har opbygget en fri og gratis tilgængelig online-plattform, hvor det vrimer med ukendte historier og efterretninger fra alt det, der er sket i de mere end 150 år, hvor konger, kunstnere og kulturfolk befolkede Hofteatret.

Mange øjenvidner har efterladt sig publicerede, såvel som upublicerede kilder om deres oplevelser i Hofteatret. Breve, dagbøger, erindringer, avisreportager og meget andet. En del kilder findes i samlinger på Teatermuseet i Hofteatret, men også i en række andre arkiver og museale samlinger.

Det er alle disse kilder, som museet samler på den digitale platform. Foruden kongerne har kendte personer som Struensee, Caroline Mathilde, H. C. An-

dersen (både som ung balletelev og ældre forfatter), Johanne Luise Heiberg og Grevinde Danner haft deres gang på og været en del af livet Hofteatret.

Der er fri adgang til platformen, og det er nemt, hvad enten man sidder med en computer, en tablet eller en smartphone. Den digitale platform rummer også en stærk billedside med interiørbilleder fra Hofteatret og museumsgenstande med relation til Hofteatrets historie. Platformen opdateres jævnligt med de seneste indsamlede kilder.

... En Gang, da Holck havde indladt sig paa at skaffe hende en Logebillet, saa jeg hende om Aftenen i Hofteatret alene i en Loge i anden Etage ovenover Hofdamernes, som var lige overfor Dronningens. Jeg stod just ved Siden af Holck og kunde da ikke bare mig for at sige: "De kan nu gerne, lige saa tit De vil, gøre Nar ad et Udtryk, jeg ofte har haft Anledning til at bruge; men man maatte hverken være en god Undersaat eller en god Tjener, om man ikke græd ved at se saadan en Skabning trodse Dronningen paa den Maade, og Kongen til stor Fare for Land og Rige bole med en fremmed Ministers Frille." Disse Ord var kun den unge Greve en ny Hjælp til at indvirke afgørende paa Kongen, der endnu vaklede i sit Forsæt.



1. OKTOBER 1767

### Élie Salomon François Reverdils erindringer

Élie Salomon François  
Reverdils mindes Støvlet-  
Cathrine (Mylady) i  
Hofteatret

Perioder - 1760-1769

Emner - Schweiz, Skuespil

Katalogiseringer - Erindringer



# PUBLIKATIONER

Teatermuseet i Hofteatret har siden 2010 haft et digitalt forum med onlinetekster, webtekster, for teater- og kulturfaglige publikationer hvor alle artikler kvit og frit kan downloades.

Webtekst er kortere og længere publikationer af forskellig slags, ofte efter anledning: Klassiske artikler, små forskningsafhandlinger, tidligere udgivne bøger som her publiceret som faksimile (fotografisk aftryk), formidlingspublikationer, katalogtekster, debatterende og journalistiske tekster o.a. For en webtekst er det vigtigste ikke genre, akademisk apparatur, omfang o.l., men informationsoplysning, faglig kvalitet, kulturdebat, forskningsformidling og læseværdighed. Webteksts skribenter er af mange slags. Klassiske forskere med tæt eller indirekte forbindelse til teaterområdet, ansatte ved Teatermuseet, kulturskribenter og mange andre.

I 2022 er tre webtekster lanceret:

**Webtekst38** *Holberg – køn og det tvivlsomme ægteskab?* blev publiceret i anledning af udstillingen *KØN PÅ SCENEN – teater til tiden*, der vises på KØN Gender Museum Denmark april-september 2022 i anledning af dansk teaters 300 års jubilæum.

**webtekst39** *Mit livs sejllads – som jeg husker den!* er skrevet af skuespilleren, instruktøren, direktøren, teatermennesket Mogens Pedersen, der døde 90 år ung tilbage i marts 2022. Siden 1960'erne havde han sat sit præg på dansk teaters udvikling.

**webtekst40** er teaterinstruktør, skuespiller og teaterpædagog Eyðun Johannessens store og mangeartede erindringsfortælling *Mit Kalejdoskop*.

Teatermuseet i Hofteatret 2022 | **webtekst38**

**Peter Christensen Teilmann**  
*Holberg – køn og det tvivlsomme ægteskab?*



**Redaktionel forbemærkning**  
Webtekst38 er publiceret i anledning af udstillingen *KØN PÅ SCENEN – teater til tiden*, der vises på KØN Gender Museum Denmark april-september 2022 i anledning af dansk teaters 300 års jubilæum, når vi regner fra og med Ludvig Holbergs komedier og Lille Grønnegade Teatret tæt på Kgs. Nytorv midt i København.

*KØN PÅ SCENEN – teater til tiden* blev til i et samarbejde mellem KØN, Aarhus Teater og Teatermuseet i Hofteatret og viser i en række nedslag, hvordan dansk scenekunst fra og med Holberg har spejlet, forsket og præget skiftende tiders opfattelser af køn og kønnens samspil – med afsæt i Aarhus Teaters repertoar gennem tiden og eksempler fra teatrets righoldige samlinger. Udstillingen er samtidig et lille tematiseret indblik i den udstilling, Teater til tiden – gennem 300 år, der kan opleves når Teatermuseet i Hofteatret åbner igen efter veloverstået istandsættelse og restaurering.

På samme måde er Webtekst38 et indblik i det både komplekse og moderne syn, som først mover Holberg havde på køn og kønnens samspil, som fx i ægteskabet. Essayet har i en tidligere version været trykt i antologien *Den mangfoldige Holberg* (2005, red. Af Eivind Tjernerland).

Teatermuseet i Hofteatret 2022|**Webtekst 39**

**Mit livs sejllads**  
– som jeg husker den!

Levnedsberetning af skuespiller, sceneinstruktør og teaterchef Mogens Pedersen



**Redaktionel forbemærkning**  
Skuespilleren, instruktøren, direktøren, teatermennesket Mogens Pedersen døde 90 år ung tilbage i marts 2022. Siden 1960'erne havde han sat sit vitale og åbensindede præg på dansk teaters kunstneriske, institutionelle og organisatoriske udvikling. Han og hans virke er i den grad en del af det 300 års danske teater, som markeres her i 2022.

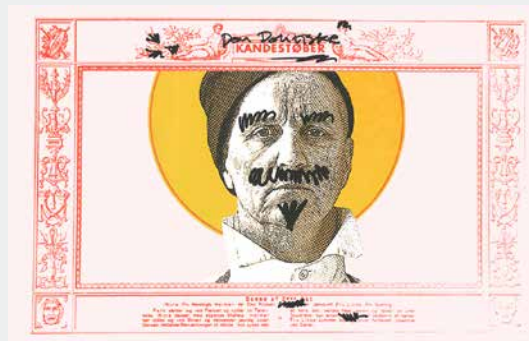
Mogens Pedersen var ydermere et af de fineste mennesker, der trofast fulgte og værdsatte om Teatermuseet i Hofteatret gennem det seneste årti. Han og hans kunstneriske og private livsledsager, skuespilleren Bodil Sangild, kom på Hofteatret igen og igen, diskret og med hele sin viden og varen og glimtet i øjet, og bragte den moderne teaterhistorie med som en fin tone i det han sagde og gjorde og den måde han rummede og bakkede op om de ting, der måtte ske i huset for at vi kan få (teater)historien og Hofteatret med ind i fremtiden.

Teatermuseet i Hofteatret 2022|**Webtekst 40**



Eyðun Johannessen  
**MIT KALEJDOSKOP**

## Fra magtens teater til teater for folket (Katalog til Historiske Dage 2022)



*Teater til tiden – politisk aktivisme på de skrå brædder gennem 300 år* (Vid og Sans)



## FOREDRAG OG ARTIKLER

Som led i bestræbelsen på at lancere det nye Hofteater som et både kulturelt og socialt sted og miljø, og tildels i anledning af markeringen af dansk institutionsteaters 300 års jubilæum, bidrog direktør for Teatermuseet i Hofteatret, Peter Christensen Teilmann, rundt om i landet med en række foredrag og artikler.

- **Marts**

Marts Interview om dansk teater gennem 300 år i Kulturen på P1, DR

- **26-27. marts København**

Deltager på Historiske Dage i Øksnehallen med egen stand samt i to scenesamtaler – og programartiklen *Fra magtens teater til teater for folket*

- **5. april Aarhus**

Tale ved åbningen af udstillingen *Køn på scenen* på KØN og artiklen *Holberg – køn og det tvivlsomme ægteskab*

- **20. april Faaborg**

Foredraget *Holberg og dansk teater til tiden gennem 300 år*

- **18. august Københavns Kulturkvarter**

Præsentation af projektet og *Det hemmelige Hofteater* ved pop-up arrangement i Bibliotekshaven

- **6-7. september København**

Vært for den uhøjtidlige slentretur med kulturel kant under Queens, Golden Days 2022: *Det skjulte Slotsholmen og de oversete kvinder*

- **14. september Aarhus Teater**

Foredraget *Holberg og dansk teater til tiden gennem 300 år* med fokus på Aarhus Teaters genopsætning af Christian Lollikes *Erasmus Montanus*

- **17. september Sønderborg**

Foredraget *Holberg og dansk teater til tiden gennem 300 år*. Foredraget fandt sted som led i fejringen af Folkeuniversiteternes dag – hvortil der lanceredes video med Teilmann om emnet.

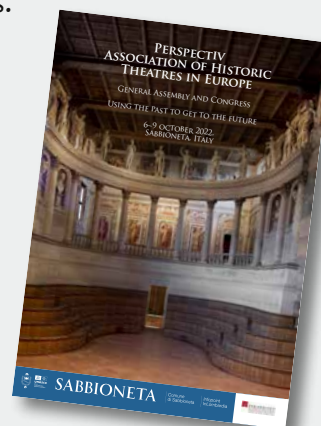
- **23. september Vid & Sans on line**

På dagen for 300-året for åbningen af Lille Grønnegade Teatret i 1722 publiceredes artiklen *Teater til tiden – politisk aktivisme på de skrånede brædder gennem 300 år* i det forskningsbaserede online-medie Vid & Sans.

- **5-10. oktober**

- **Sabbioneta, Italien**

Keynote-foredraget *The narrative restoration – The Court Theatre from absolutist to democratic culture* på konferencen



PERSPECTIV 2022: Using the Past to get to the Future.

- **17. oktober Aarhus**

Tale om dansk teater i 300 år ved åbningen af udstillingen *Aarhus Teater til tiden* på DOKK1, TMH medkurator, oktober-november 2022

- **29. oktober København**

Keynote-foredrag på Københavns Folkeuniversitets temadag om dansk teater 300 år: *Holberg og dansk teater til tiden gennem 300 år*

- **3. november Frederiksberg**

Oplægget *Hofteatret og dansk teater til tiden gennem 300 år* ved Soransk Samfunds månedsmøde

- **24. november Rødovre**

Foredraget *Holberg og dansk teater til tiden gennem 300 år* i forbindelse med forestillingen *Den poetiske raptus* i Rødovre Teaterforening

- **30. november Silkeborg**

Foredraget *Holberg og dansk teater til tiden gennem 300 år* i forbindelse med forestillingen *Den poetiske raptus* i Silkeborg Teaterforening

- **1. december Aarhus**

Foredraget *Holberg og dansk teater til tiden gennem 300 år* i Skt. Markus kirkens foredragsforening

- **30. december Vid & sans online**

Bidrag til enqueten *Året der gik ... På Christiansborg, i naturen og på teatret*



## DRIFT OG ØKONOMI

Ved indgangen til 2022 forventedes genåbningen af Hofteatret at finde sted i december 2022, dvs. i 100-året for Teatermuseets indflytning i Hofteatret og fejringen af dansk teaters 300-års jubilæum. I løbet af foråret 2022 opstod der imidlertid yderligere udfordringer i Restaureringsprojektet af både restaurerings-, bygge- og organisationsfaglig karakter. Disse udfordringer kom for en dag hen gennem sensommeren og efteråret og de medførte forskellige ændringer af organisations- og tidsmæssig såvel som økonomisk karakter. Der betød, at projektets overordnede gennemførelse blev udskudt ad flere omgange, således at genåbningen af Hofteatret ved udgangen af 2022 først forventedes tidligst at kunne finde sted primo 2024.

Denne udvikling har TMH hen gennem efteråret 2022 søgt at tilpasse sig ved regulært at omstille og reorganisere både de driftsnære og projektnære arbejdsopgaver, herunder arbejdet med Udstillingsprojektet (v/ JAC-konsortiet), foruden forberedelsen af lancering af genåbningen (delvist i samarbejde med HAVE Kommunikation) og planlægningen af de første aktivitetsår.

TMH har således med kort varsel – og i henhold til projektbevillingens vilkår – udarbejdet en plan for museets virke og formidlingsaktiviteter udenfor Hofteatret i den nu udvidede lukkeperiode for hele 2023, der samtidigt tager højde for at TMH heller ikke i 2023 kan påregne at optjene egenindtægter. TMH har endvidere gennem hele 2022 med held videreført den adhoc-fondssøgning til arbejdet med et par større forskningsbaserede formidlingsopgaver, der blev igangsat i 2021-22 og føres videre fra 2022 til 2023.

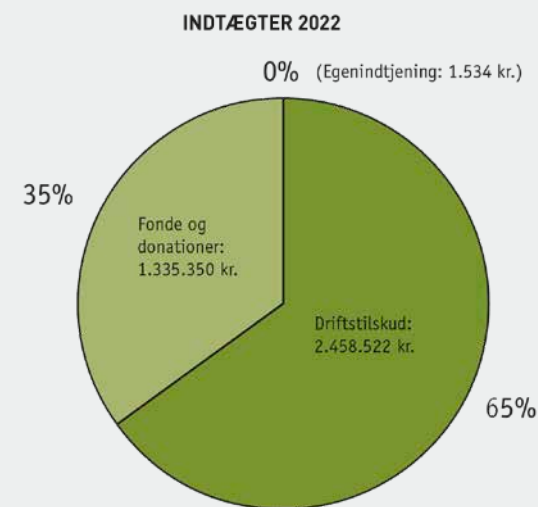
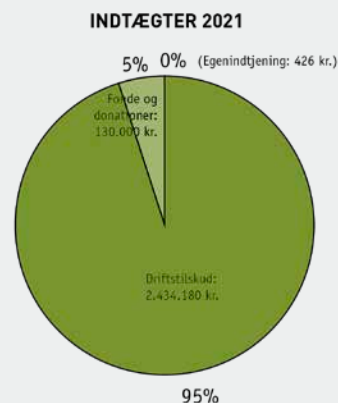
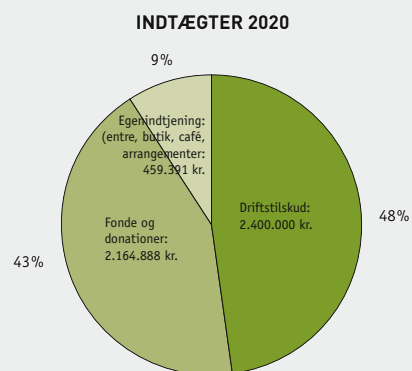
TMHs årlige driftstilskud udgør 2.458.522 kr. TMHs egenindtægter ud over driftstilskud 2022 udgjorde i alt 1.534 kr. Eksterne fondsbevillinger og donationer til museets virke udgjorde 1.335.350 kr. eller 445 % af budgetteret. Til de eksterne udstillings- og formidlingsprojekter, som TMH kuraterer i samarbejde med andre institutioner er der opnået nødvendig fondsstøtte, som tilgår de eksterne projektholdere. Disse midler indgår således ikke i TMHs regnskab. Endelig er der disponeret med sigte på, at TMHs udviklingsarbejde mhp. det genåbnede Hofteater øges i intensitet og omfang i 2022.

Der var i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens Museumsenhed disponeret mhp. år for år at nedbringe den negative egenkapital, således at den

skulle være i balance ved den oprindeligt planlagte genåbning ultimo 2022. Det lykkedes dog allerede forud for nedlukningen med udgangen af 2020. Den negative egenkapital blev dermed afsluttet to regnskabsår før forventet og vendt til en beskedent positiv egenkapital. Årets resultat for 2022 viser et overskud på 20.222 kr. Egenkapitalen er øget med 40 % til 70.626 kr., eksklusiv værdien af samlingen (fra og med regnskabsåret 2022 har museet i dialog med SLKS valgt at ændre regnskabspraksis. Værdien af museets samlinger og inventar var tidligere værdiansat ud fra forsikringssummen 18.126.000 kr. I regnskabet for 2022 er samlingens forsikringsværdi trukket ud af opgørelsen over egenkapital. Egenkapitalen er i den forbindelse reduceret tilsvarende).

### Nøgletal

Driftstilskud .....	kr. 2.458.522
Ikke-offentlige tilskud (fonde, donation) .....	kr. 1.335.350
Øvrige egenindtægter .....	kr. 1.534
Resultat 2022 .....	kr. 20.222



TMH er fortsat fuldgyldig partner i markedsføringsprojektet Københavns Kulturkvarter (KK). TMH har dog gennem de seneste år sideløbende overvejet sin videre investering i KK. Men som følge af den organisatoriske og økonomiske omlægning, der med TMH som medinitiativtager blev foretaget i KK i løbet af efteråret 2022, gældende fra 2023, fortsætter TMH såvel medvirken som aktiviteter i regi af KK. Det er dog aftalt med KKs formandskab, at TMH forbliver fuldgyldigt og aktivt medlem i hele lukkeperioden, men kun betaler 50 % for årligt medlemskab.

**Københavns**  
**— Kulturkvarter**  
Copenhagen  
Cultural  
District

Gennem hele 2022 har Teatermuseet i Hofteatret generelt øget sine aktiviteter og tilstedeværelse udenfor Hofteatret. Det er, foruden deltagelse i faglige konferencer og seminarer og medkuratering af udstillinger på KØN, DOKK1 og Skagen kunstmuseum, sket via foredrag rundt om i landet, deltagelse på Historiske Dage, guidede ture i forbindelse med Golden Days og bidrag til Københavns Kulturkvarters pop up barer i sommerperioden. Sammenhænge, hvor publikumstilstrømningen er markant højere end muligt er i Hofteatrets eget regi – og det samme er dermed antallet af besøgende, der for første gang har stiftet direkte bekendtskab med museets eksistens. Tallet kan ikke gøres endeligt op og ikke entydigt kategoriseres som besøgstal.



“En rigtig interessant og velstruktureret tur på Slotsholmen med levende fortællinger og tankevækkende pointer.”

*Børneklinikken, Fagligt center, København*

“Passioneret guide med humor – super god oplevelse og ikke mindst en meget behagelig måde historien blev formidlet til publikum.”

*Personalet i Jernbane Allé Apotek & Grøndalsapoteket*

## FONDE OG BEVILLINGER

TMH var i 2022 medkurator og -producent på eksterne udstillinger på KØN, DOKK1 og Skagen Kunstmuseum. Til disse er der opnået nødvendig fondsstøtte, som tilgår de eksterne projektholdere. Disse midler indgår således ikke i TMHs regnskab. Ved siden af disse projekter og side om side med det store fondsprojekt *Hofteatret – restaurering og formidling* har TMH fortsat de seneste års strategiske handlingsplan og ad hoc søgt og modtaget støtte fra især mindre fonde til forsknings- og formidlingsprojekter. Oversigten her angiver i alfabetisk orden de fonde, der har bevilliget støtte til projekter påbegyndt, udført eller videreført i 2022 og evt. som videreføres i 2023.

Ballettens venner  
Dansk Tennis Fond  
Else Bøhms Fond  
Hoffmann og Husmans Fond  
Jørgen Hansen Kochs Mindelegat  
Lasson Andersens Fond  
Lauritz-Jensens Fond  
Lemvig-Müller Fonden  
Nygaard Larsens Fond  
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat  
Pedersens Fond  
Prins Nikolais Fond  
Sund Fonden  
Toyota Fonden  
Veluxfonden

## DEPONERINGER OG LÅN

TMH arbejder som formidlingsinstitution for dansk teaterhistorie og teaterkultur bevidst og målrettet på at udbygge, pleje og formidle museets arkivalier og samlinger inden for de økonomiske rammer, der er givet, og afvejet efter disses betydning og værdi i forhold til de statslige institutioner. Siden 2021 har TMH pga nedlukning og midlertidig udflytning kun indtaget ganske få materialer som bl.a. mindre samlinger af teaterprogrammer, og tilsvarende kun udført få museumsfaglige scannings-, forespørgsels- og formidlingsopgaver ud fra digitale arkiver på henvendelser fra offentligheden.

TMH har fortsat en række udlån og inddeponeringer til og fra andre museer, institutioner og enkeltaktører.

### Gældende uddeponeringer og udlån

- Bornholms Museum, 1996: 2 gipsbuster af Vilhelm Herold: Moderen, Margrethe Herold og ungdomsvennen arkitekten Jens Ingvorsen.
- Det Danske Revymuseum, 2004: Model af Carl Lund, Plakater til Københavnske teatre samt Aksel Hansens buste af Erik Bøgh.
- Frederiksbergmuseerne. Bakkehuset, Thomasine Gyllembourgs blækhus og teaterkikkert.
- H.C. Andersens Hus, Odense Bys Museer, 2004: Plakat fra Det Kongelige Teater 25. april 1829.
- Selskabet Kjæden ved Erik Nygaard, 1996: Litografi fra Eg. Buscke's litografiske Atelier af komponisten, sangeren og violinisten Edouard du Puy.

- Skagens Kunstmuseer: 12 pasteller forestillende scenekunstnere udført af P.S. Krøyer samt 1 cigaretæskelåg med motiv antageligt udført af P.S. Krøyer.

### Gældende inddeponeringer og indlån

- Bjarne H. H. v. Solberg: Scenografimodeller med mere til forskellige forestillinger
- Christian Tom-Petersen: 10 kostumetegninger
- Christian Tom-Petersen: 59 kostume- og dekorationsskitser inkl. DVD
- Christian Tom-Petersen: 79 mapper med tegninger, fotografier og breve
- Christian Tom-Petersen: Rekonstruktionstegning (2009) af Christian 7s hofteater 1767
- Christian Tom-Petersen: Scenografimodel til Nøddebo Præstegaard 2003
- Det Kongelige teater: 15 kostumer af Lars Juhl
- Det Kongelige Teater: Mikael Melbyes portræt af Ghita Nørby
- Det Kongelige Teater: tegninger, (langtids)
- Erik Werner: 500 teatertegninger fra perioden 1980-2010
- Erling Larsen: Rustning fra forestillingen *Lorenzaccio*, 1984

- Kaspar Rostrup: 20 kostumetegninger til forskellige forestillinger

- Kirsten Simone: to balletkostumer, et fra *Tornerose* 1957 og et fra *Svanesøen* 1964

- Lars Juhl: 12 indrammede tegninger til udstilling *Wagner i Danmark – Den jyske opera og Lars Juhl*

- London Toast Theatre: to kostumer

- Malene Schwartz: Portræt udført af Mitch Waite

- Michael Kvium: 130 tegninger

- Ny Carlsberg Glyptotek: Portræt af Johanne Luise Heiberg, udført af Elisabeth Jerichau-Baumann

- Poul Dubienko: scenografimodeller og kostumer (langtids)

- Sarah Voigt: kostumer (langtids)

- Statens Museum for Kunst (Frontispice, malerier, langtids)

- Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme (deponering): fire store spejle

- Thomas Lund: Balletsko, træningsdragt og træningsbukser





## PROJEKTET HOFTEATRET – RESTAURERING OG FORMIDLING

### INTERIØRER, INSTALLATIONER OG FACILITETER

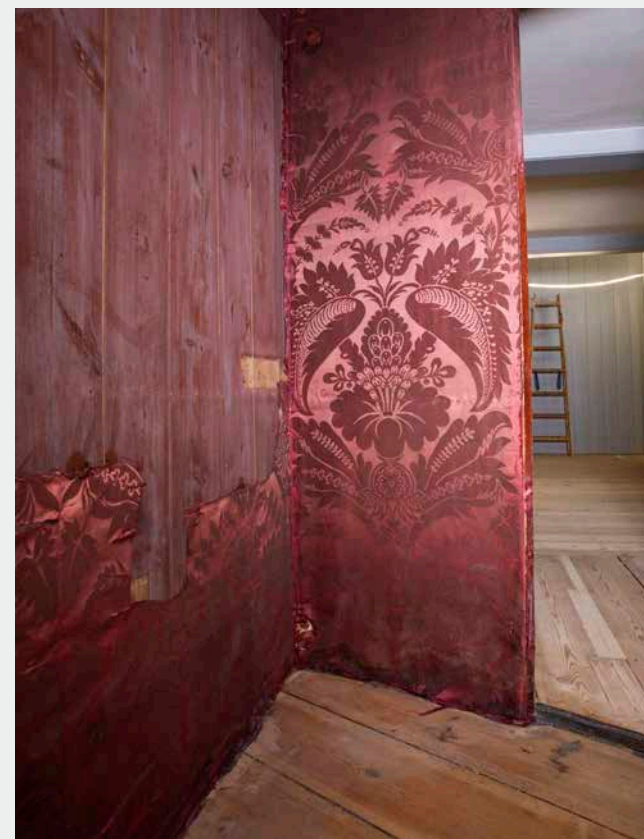
Hofteatret var indtil nedlukningen i 2021 anvendt til en række vidt forskellige museums-, arrangements- og formidlingsfaglige aktiviteter. Nogle relaterer til Teatermuseet som *museum*, andre til Hofteatret som *(historisk) teater- og scenerum*, og andre igen til huset som *historisk seværdighed og kulturelt mødested*. Uanset brug er Hofteatret en *fredet kulturhistorisk bygning*, der gennem års nedslidning har medført stigende udfordringer i brugen af huset.

*Lokalerne* – publikumstrappe, forsal, café, foyer, sal, scene, bagscene, sidegange, balkoner og loger – er under fortsat nedslidning som følge af de mange museumsgæster og arrangementer og trænger til renovering, udskiftning af tekniske installationer og udbedring af brand- og sikringsforhold. Enkelte større udbedringer er foretaget i de seneste årtier: Gulve og bænke blev renoverede i 2004 og er pt. noget af det mindst slidte i salen. Det samme gælder tæpper samt bænke på 1. balkon, der blev renoveret i 2009. Derimod er det interimistiske skånegulv, der blev lagt på scenen i 2009 radikalt nedslidt og vil med projektets realisering blive fjernet og det historiske scenegulv retableret.

*Publikumsfaciliteter* i øvrigt – toiletadgang, garderobe, café, butik og reception – er for små, utidsvarende og nedslidte. *Driftslokaler og -faciliteter* – kontorer, værksted, opbevaringsrum, serverrum – er endnu mere nedslidte og utidssvarende. Husets *tekniske og digitale installationer* er voldsomt forældede og nedslidte og vil med projektets realisering blive udskiftet.

I henhold til den vedligeholdelsesplan, TMH siden 2012 har arbejdet efter, er der løbende blevet foretaget en række større og mindre – og i antal stadig stigende – reparations- og vedligeholdelsesarbejder i og af Hofteatrets interiører, faciliteter og installationer. Herunder køb og istandsættelse af den forscene, som blev bygget specielt til Hofteatret af DR i forbindelse med transmissionerne af *Det nye Talkshow* (2009-2011), årlig reparation og opmaling af scenens skånegulv, løbende reparationer af gulvet i Hofteatrets forsal og foyer, maling og istandsættelse af museets køkkenområde, udbedring af vindues- og dørpartier mod Ridebanen i kontorer og sal.

Desuden har hele indgangstrappe-partiet ved administrationsindgangen i nr. 10 fået lagt nyt linoleumsgulv, betalt af SLKS. Endelig og som følge af nye sikringsforhold omkring nyetableret indgang til Folketinget har alle indgangsdøre i trappen Christiansborg Ridebane nr. 10 vedr. TMH fået installeret digitale kortlæsere, ligesom serverrummet har fået installeret ventilationssystem – begge dele betalt af Folketinget efter aftale med SLKS. I 2016 blev Hofteatrets facade og balkon istandsat. I 2019 blev en række mindre ad hoc-udbedringer foretaget ud fra den handlingsplan, der er aftalt med Arbejdstilsynet, herunder vedligeholdelse af hjertestarter. I 2018 blev samtlige el-installationer gennemgået og en ny Elsikkerhedsattest udført, yderligere udbedringer af gulve i forsal og gange blev foretaget, nye brandslukkere indsat mv. Ikke mindst er der også i 2020 foretaget flere reparationer og udskiftninger af elektriske installationer. Alt med sigte på at sikre



TMHs dagligdag, drift og funktionalitet indtil lukkeperiodens påbegyndelse.

Hofteatret er TMHs største og mest krævende bevaringsopgave, men også en væsentlig formidlingsresurse. Uanset hvad Hofteatret bruges til, så er den største udfordring i forhold til bygningens enestående historiske og atmosfærefyldte interiør-

rer på én og samme gang at bevare dem over tid og at formidle dem her og nu, samtidig med at museets bredspektrede formål og aktivitetsniveau styrkes, foruden at de besøgende mødes med moderne brugerfaciliteter (toiletter, adgangsforhold mv.).

Gennemførelse af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* vil skabe de tidssvarende forudsætninger mht. publikumsfaciliteter og serviceforhold, der vil kunne løfte besøgstal og styrke driften. Realiseringen af projektet er påtrængende og vil på afgørende vis løfte niveauet for brug og formidling af TMH som et moderne museum og kulturelt og socialt mødested – og i særdeleshed af Hofteatret som historisk Hofteater og seværdighed midt på Slotsholmen. Ydermere vil det styrke det institutionelle og økonomiske grundlag for TMHs virke de kommende år og de organisatoriske forandringer, der forestår.

Diagram over projektets organisatoriske sammenhæng med og adskillelse fra TMH foruden det faglige grundlag herfor følger kan ses her overfor.

**Projektet kan i øvrigt følges på [www.hofteatret.dk](http://www.hofteatret.dk)**

Der er en både traditionel og meget moderne tilgang til restaurering og sikring af kulturarv i spil i restaureringen af Hofteatret. I dag har man erkendt, at der ikke behøver være nogen modsætning mellem at restaurere, istandsætte og – hvor det er nødvendigt – renovere en fredet bygning og så det, at den skal kunne udvikles og benyttes af fremtidige brugere. Så længe man blot har bygningens fredningsværdier for øje. At bevare for at bruge, at bruge for at bevare.

## PROJEKTORGANISATION OG -LEDELSE

