

# Arrangementer i Hofteatret



2011-2021

# Indhold

<b>Intro</b>	Arrangementer i Hofteatret .....	4
	Overview 2011-2014 .....	6
<b>Arrangementer</b>	2014 .....	11
	2015 .....	21
	2016 .....	27
	2017 .....	34
	2018 .....	44
	2019 .....	53
	2020 .....	64
<b>Appendix</b>	Arrangementstyper .....	68



## Arrangementer i Hofteatret



Arrangementer og aktiviteter i Hofteatret er, hvor det er muligt og motiveret, en integreret del af TMHs samlede museums- og formidlingsfaglige virke på flere niveauer.

Den overordnede strategi er, at enhver aktivitet på arrangementssiden kan medføre aktivitet på museumssiden – og vice versa. Besøger man Hofteatret for første gang og i en anden anledning end at besøge stedet som sådan, fx for at deltage i en forestilling, en koncert, et foredrag eller et privat arrangement, ja så fører det ikke sjældent til at man kommer igen for at opleve stedet og besøge udstillingerne. Og da sker det ofte med venner, familien, personaleforeningen osv.

I de første mange årtier, siden Teatermuseet i Hofteatret flyttede ind i Hofteatret i 1922, blev hele Hofteatret inklusive sal og scene fyldt eller spækket med historiske billeder og genstande, ofte af en biografistisk, personalhistorisk og kuriøs karakter. Udstillingerne var tættere på det historiske 'rarietetskabinet' end på aktuel museumsformidling. Af samme grund forsvandt Hofteatret som en

historisk 'genstand' i sig selv (interiørerne, bygningen) og som teatterum. Tilsvarende blev sal og scene ikke brugt til sceniske aktiviteter. Med enkelte undtagelser. Da daværende direktør for Statens Museum for Kunst, Allis Helleland, i 1996 lod haute couture udstille sammen med de ældre udenlandske kunstværker vakte det stor opstandelse. Noget tilsvarende skete på Teatermuseet i Hofteatret allerede i 1970. Her lod museets bestyrelse og ledelse sig overtale til undtagelsesvist at åbne sal og scene for et større arrangement. Datidens hotteste navne indenfor modebranchen, Margit og Erik Brandt, fik – mod at lægge 10.000 kr. til restaurering af Frederik 7 og Grevinde Danners loge – lov til at afholde et meget spektakulært show på Hofteatrets scene.

Fra og med 1983 åbnedes huset for enkelte arrangementer, ofte i samarbejde med DR omkring musikarrangementer og med FOF omkring foredrag, foruden enkelte teaterforestillinger, prisoverrækkelser og lign.

Især fra og med 2007-8 udvidede Teatermuseet i Hofteatret sit virke og åbnede for flere arrangementer på scenen og i salen: forestillinger, koncerter, private arrangementer, årsfester i foreninger osv. Siden Teatermuseet i Hofteatret i 2012 blev reorganiseret og fik nye vedtægter er aktivitetsniveauet øget og flere og flere forskellige former for arrangementsaktiviteter har fundet vej til Hofteatret, ikke bare som forestillinger, koncerter mv om aftenen, men aktiviteter om formiddagen uden for normal åbningstid, fx workshops for børn, i skoleferier, åbne prøver i åbnings-tid osv. Det har betydet et stabilt højt aktivitetsniveau.





Modens Aladdin-par, Margit og Erik Brandt (l.v.), på scenen sammen med mannequinerne efter succes-opvisningen i Det gamle Hofteater på Christiansborg Slot

Tekst: ARNE ULRICHSEN

Foto: KLAUS MØLLER



Annelieth Holting Keck bærer denne selskabsskjole over de sorte brædder - med en ryg-udkæring, der i hvert fald kræver minifrusser

# BRANDTGODT

**Sydamerikansk stemning, da »Brazil Brandt 71« gik over de skrå brædder i det gamle hofteater, hvor bongotrommer satte blod og begejstring i kog over fornem dansk design**

**H**ar man sagt A, må man også sige B - for Brandt Margit og Erik. Aldrig i dansk mode har nogen dristet sig til blot at tænke på at vise tøj i Det gamle Hofteater på Christiansborg. Margit og Erik fik ideen, havde mod og dygtighed til at realisere den. Og fik bragende succes i sidste uge på det dristige initiativ.

Den skærende kontrast af frigtort, fremsynet forkrøstøj i fornem, gammel rumme klædte begge dele i en sådan grad, at man måtte knibe sig selv i armen for at være sikker på, at det virkelig var sandt.

Til bongotrommers og fløjtespils monotone, men inciterende faldende og stigende urskovsrytme dansede veloplejede man-

frem på de røde plyssæder og levede med i den usædvanlige opvisning.

Oppislet »Karneval i Rio«-stemning, blandet med muggent støv og velduftende parfume, dejlige damer i lidt og meget i skønne farver og stoffer. En faldtræffer, som selv garvede show-arrangører ville misunde det initiativrige ægtepar Brandt.

Arrangørerne har betalt en lejesum svarende til restaureringen af Frederik VII og grevinde Danners historiske loge. Pengene var givet godt ud. Margit og Erik fortjener alle de roser, der regnede ned fra et hal i loftet over aktørerne. Den krævende ramme var fyldt ud. En ny stor kunstnerinde var rykket ind på det skønne teater, som læsefrem-



# Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

## 2011-2021

### 2011

Museet havde i alt ca. 163 dage med arrangementer, dvs. offentlige teatergæstespil, forprøver samt udlejning til koncerter, receptioner m.m.

En række virksomheder og institutioner lejede sig ind – herunder bl.a. DR med Anders Lund Madsens talkshows, DanaOpera, Undervisningsministeriet, Dansk Sprognævn, Hjerteforeningen, Gigtforeningen, Den Danske Skueplads med juleforestillinger samt en række fotosessions m.m.

### 2012

Den nye og mere differentierede strategi for arrangements- og cateringsvirksomheden, som TMH initierede i sidste halvdel af 2011 blev fortsat i 2012. Det medførte en tilvækst i såvel antallet som variansen af arrangementer og i indtjeningen i forbindelse hermed. Lanceringen af gratis-arrangementer for børn i skoleferierne blev intensiveret med held. En række nye institutioner (som Operafestivalen, Jazzfestivalen, KBH læser, Folkeuniversitetet, Dansk Sprognævn, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, DR o.a.) indgik samarbejde med TMH, der ofte var såvel indtægtsgivende som i tråd med TMHs over-

ordnede institutionsfaglige formål. Arrangements- og cateringsvirksomheden havde samlet og isoleret set (entre, omvisninger, arrangementer, kiosk og cafe) indtjent 60% mere end budgetteret.

TMH afviklede 3-4 udstillingsreceptioner, blandt andet *Den Levende Maske* og *Odin Teatret som teater og laboratorium*, hvor det sidste blev kombineret med et fagligt helaftensarrangement. I januar 2012 havde museet nytårskoncerter med Danaopera og Thomas Peter Koppel. Samme måned lagde museet desuden hus til programmerne *Grin med Gud* og *Omars Ark*, som begge blev sendt på Danmarks Radio. I februar-marts opførte Den Danske Skueplads med Christian Steffensen forestillingen *Den Svenske Nattergal* fem gange på Hofteatret. I samme periode afholdt Folkeuniversitetet en foredragsrække "Dansk teaterhistorie: Fra før til nu og tilbage igen" ved Lisbet Jørgensen. I april afholdt Den Ny Opera barokkoncert på museet med stor succes.

I sommeren vendte Jazz-festivalen tilbage til museet for første gang i fem år med otte koncerter. Opera-festivalen havde tre forestillinger med børneopera (*Trylleflojten*) i slutningen af juli. I sensommeren afholdt Helge Slaatto jubilæumskoncert.

Efteråret indledtes med Kultur-natten, som blev afrundet med en midnatskoncert. Senere på efteråret var Teatermuseet i Hofteatret med i festivalen "Kbh. læser", og Johanne Luise Heibergs 200 års fødselsdag blev markeret på forskellig vis: Skuespilleren Linnea Voss havde premiere på sin forestilling *Guldfuglen*, som blev opført tre gange. Heiberg-selskabet fejrede 100-året med en gallaforestilling på museet. Året afsluttedes med operakoncert med Elisabeth Dreisig og Den Danske Skueplads' jule- og nytårsforestilling.

TMH blev hen gennem 2012 i stigende omfang benyttet som location til foto-, video og programoptagelser, ud over ovennævnte video med Anne Linnet, optagelse til DR's Detektor o.a.

### 2013

Den nye og mere differentierede strategi for arrangements- og cateringsvirksomheden, som TMH initierede i 2012 fortsatte således i 2013. Det stabiliserede antallet og øgede variansen af arrangementer og indtjeningen i forbindelse hermed. Lanceringen af gratis-arrangementer for børn i skoleferierne blev intensiveret med held. En række nye event-baserede institutioner (som CPH Stage, Guitarfestivalen, Wundergrund-festivalen, Folkeuniversitetet i Aarhus og Emdrup o.a.)



## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



indledte samarbejde med TMH, der ofte var såvel indtægtsgivende som i tråd med TMHs overordnede institutionsfaglige formål.

TMH afviklede 3-4 udstillingsreceptioner, blandt andet *Kistrups Teaterkabinet* og *Interiører og facader*, hvor det sidste blev kombineret med et fagligt helaftensarrangement. Henover året havde Hofteatret lagt rammer til en række vidt forskellige arrangementer, koncerter, forestillinger, workshops, konferencer, bogreceptioner, releaseparties, årsmøder i litterære foreninger, pressemøder, foruden forskellige private begivenheder som bryllupsreceptioner, Guldbryllupsfest,

Folketingets årsfest, Dronningens private 40 års jubilæumsfest o.a.

TMH blev hen gennem 2013 benyttet som location for foto-, video og programoptagelser, bl.a. til DK4.

### 2014-15

Den stadig mere differentierede, men målrettede strategi for TMHs virke fortsattes også for arrangements- og cateringsvirksomheden i 2014 og 2015. Det medførte en tilvækst i såvel antallet som variansen af arrangementer og i indtjeningen i forbindelse hermed. Lanceringen af gratis-arrangementer for børn i skoleferierne blev intensiveret med held. En række nye – offentlige såvel som private – institutioner, organisationer og aktører indgik samarbejds- og brugsaftaler med TMH, der ofte var såvel indtægtsgivende som i tråd med TMHs institutionsfaglige formål. Arrangements- og cateringsvirksomheden havde især i 2014 samlet og isoleret set (entre, omvisninger, arrangementer, kiosk og café) omsat markant mere end året 2013.

Det gjaldt for alle arrangementer, der involverer eksterne parter, at annonceringer nok fandt sted via TMHs hjemmeside og nyhedsbreve, men at alle udgiftskrævende former for annoncering afholdtes af de eksterne

parter. Det betød dels at TMH lanceredes i et omfang, der rakte langt ud over PR-budgettet, dels at TMH blev lanceret i en række større og forskellige formater som billboards, busreklamer, programmer osv.

TMH afviklede større receptioner og åbningsarrangementer i anledning af udstillinger som *Halfdan til tiden*, *The History of Europe – told by its theatres*, *Emilius Bærentzen – portrætkunstner i Guldalderens Danmark*, *Holberg til Tiden*, som blev kombineret med et – udsolgt – fagligt helaftensarrangement i samarbejde med Folkeuniversitetet Aarhus, Emdrup – *Wall of Fame – Hamlet-Scenen på Hofteatret* og *London Toast Theatre – an English phenomenon in Danish theatre*.

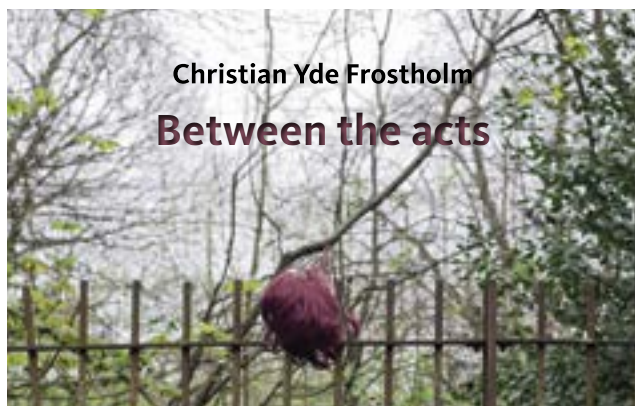
TMH arbejdede også i 2014-15 bevidst på at udvikle arrangementer i samarbejde med de mere alternative eller yngre kunstneriske og kulturelle nærmiljøer primært i København, hvis arrangementer klædte Hofteatret og omvendt, men som hidtil ikke kendte til Hofteatret. Det gjaldt foruden bl.a. Finissage-arrangementet til udstillingen *Between the Acts*, avantgarde-koncert og performance med Michael Gira og Okkyung Lee, Lyrikarrangement i samarbejde med Litteraturprojektet M/S Oehlenschlä-



## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



ger og forlaget Ekbatana – se følgende gennemgang. TMH blev hen gennem 2014-15 i stigende omfang efterspurgt og benyttet som location for foto-, video og programoptagelser, her under bl.a. et helt program i DR K's nye Historiequizen (sendt marts 2015).



## Between the Acts

Nytårsoplæsning og Finissage 5. januar 2014

Søndag 5. januar 2014 var sidste dag for udstillingen *Between the Acts* på Teatermuseet i Hofteatret. I dagens anledning fik udstilleren, billedkunstner og forfatter Christian Yde Frostholtm, selskab af fire forfatterkolleger til en litterær nytårskur på Hofteatrets scene midt i udstillingen. Oplæserne var, foruden Frostholtm selv, Gitte Broeng, Catharina Gripenberg, René Jean Jensen og Maja Lee Langvad. Den fotografiske udstilling *Between the Acts* viste scener fra en række byrum i Europa, USA og Sydkorea og var udformet som to installationer i dialog med Hofteatrets historiske interiører.

### Lidt om deltagerne:

**Gitte Broeng** debuterede med digtsamlingen *Interiør* (2006) og har senest udgivet *Planetbyen* (2011) og, på norsk, bogsinglen *Croquis* (2013).

**René Jean Jensens** seneste bøger var digtsamlingen *Jeg har planlagt at dagdrømme* (2010) og prosasamlingen *Om april, i maj* (2010).

**Maja Lee Langvad** debuterede i 2006 med digtsamlingen *Find Holger Danske*, som om foråret skulle følges op af bøgerne *Hun er vred* og *Find Holger Danske: Appendiks*.

**Catharina Gripenberg** (FI/DK) udgav digtsamlingerne *Ödemjuka belles lettres från en till en* (2001) og *Ta min hand, det vore underligt* (2007).

**Christian Yde Frostholtm** udgav i 2011 romanen *Selvportræt med dyr* og var aktuell med *Paris en brugsanvisning*.



## Nytårskoncert

18. januar og 8. februar 2014

Thomas Peter Koppel glædede sig til atter engang at lade tæppet gå for den traditionsrige nytårskoncert på Teatermuseet i Hofteatret. Hvert år med operettehighlights og nyt program, champagne og kransekage. Koppels nytårskoncenter blev gennem flere år en fast tradition og et tilløbsstykke i Hofteatret.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Opus 2 Dine læber hvisker i mit øre

23. januar - 2. februar 2014  
ved Vitus Bering Teatret

To kunstarter mødtes. Poesi-musik-teaterforestillingen *Dine læber hvisker i mit øre* (Opus 2) var fortsættelsen af *Forår i København* (Opus 1). I Opus 1 mødtes en yngre operasangerinde og en ældre skuespiller og digter tilfældigt på en bænk ved St. Jørgens Sø.

Opus 2 beskrev et nyt møde mellem kvinden og manden på den samme bænk to år efter. De fortalte hinanden hvad der var sket i de to forløbne år og i flash-backs genoplevede sopranen nogle stjernestunder, hvor hun sang uddrag af Verdi, Puccini, Tosti, Lehar og Dørge. Poesien snoede sig som en guirlande gennem teksten og udtrykte de udsagte følelser og længsler.



### Min farfars guitar

9.-13. februar 2015

I kølvandet på Teatermuseet i Hofteatrets gratis børneomvisninger optrådte Teaterkorpset med forestillingen *Min farfars guitar*, som var en hjertevarm og musikalsk forestilling til de 3-8 årige og deres bedsteforældre.

Forestillingen handlede om Line og hendes farfar, Preben. For Line var farfaren superhelten Max Knudsen, der skabte glæde med sin guitar og sang overalt. Men en dag havde han mistet farmor og kunne ikke længere spille. Line ville gerne hjælpe sin farfar med at genskabe den dejlige musik og sang. Lykkedes det for hende?



### Apollo og Daphnes kærlighed

16. februar - 26. februar 2014

Nordic Network For Early Opera præsenterede operaen *Apollo og Daphnes kærlighed* i en dansksproget opsætning. Operaen blev komponeret af Pier Francesco Cavalli i 1640. Librettoen var skrevet af digteren Gian Francesco Busenello, som var en af 1600-tallets betydeligste dramatikere.

Det kunstneriske hold bestod hovedsageligt af yngre operasangere. **Xenia Lach-Nielsen** der var mest kendt fra musicals og teaterkoncerter som *Den eneste ene*, *The Black Rider* og *Sweeney Todd*, havde hovedrollen som Daphne i *Apollo og Daphnes kærlighed*. **Magnus Tessing Schneider** iscenesatte og på scenen sås i øvrigt **Mathias Hedegaard**, **Martin Vanberg**, **Lise-Lotte Nielsen**, **Teresia Bokor**, **Erlend Tyrmi** og **Anna Maria Wierød**.

## Nationalismens apostle

– stemmer fra

Danmark, Norge og Sverige

3. marts 2014

Vi mødte Dronning Margrethe, der forvandlede sig til Yahya Hassan, og EU's formand Barroso. Vi mødte en glad trio, der lykønskede hinanden for at være Norge. Og vi mødte en svensker, der boede i København, som spekulerede over, om man virkelig var nødt til at smadre æg for at lave en omelet.

*Nationalismens apostle – stemmer fra Danmark, Norge og Sverige var en forestilling i tre akter: European Dreamspeech, Vi er Norge og Vid det svarta vattnet, der blev vist samtidig i tre lande.*

Opførelsen vistes kun denne ene aften og var kulminationen på et stort nordisk samarbejde om nationalisme mellem de nordiske nationalscener  
Dramaten i Stockholm og Nationaltheatret i Oslo samt CaféTeatret i København.

Der blev filmet under fremvisningen. Man kunne se med direkte online på [www.cafeteatret.dk](http://www.cafeteatret.dk) mandag 3. marts fra kl. 19.00



Kunstneriske hold:  
CaféTeatret (Danmark)  
Medvirkende Kirsten Olesen, Steen Stig Lommer  
Tekst Christian Lollike, Mads Madsen  
Instruktør Christian Lollike  
Dramaturg Tanja Diers

Dramaten (Sverige)  
Medvirkende Reuben Sallmander, Ester Uddén, Emma Broomé, Per Sandberg, Andreas Rothlin Svensson, Nanna Blondell, Basia Frydman  
Tekst Lucas Svensson  
Instruktør Annika Silkeberg  
Dramaturg Jacob Hirdwall

Nationaltheatret (Norge)  
Medvirkende Ole Johan Skjelbred, Hanne Skille Reitan, Nader Khademi, Birgitte Larsen  
Tekst Kristian Lykkeslett Strømskag  
Instruktør Runar Hodne

Støttet af  
Kulturkontakt Nord  
Nordisk Kulturfond  
i samarbejde med  
Dramaten, Stockholm  
Nationaltheatret, Oslo



Københavns Litteraturfestival

## Kbh læser på museet

7. marts 2014

### Forfatter i et koldt, mørkt smørhul

Den danske forfatter Jan Sonnergaard mødte fribyforfatterne på Hofteatret på Christiansborg.

Jan Sonnergaard fortalte om, hvordan det var at være skribent i et lille velfærdsland i det høje, mørke, kolde nord, med offentlig kunststøtte, socialt sikkerhedsnet og rummelig ytringsfrihed.

Journalist Karsten Pharaos interviewede. Arrangementet var åbent for alle og foregik på engelsk.



### Den syngende hat

8. marts - 22. marts 2014

Ved Musikteaterforeningen SaltoMortale.  
Af Sille Breddam Mosegaard

*Den Syngende Hat* var en nyskrevet opera for børn produceret af musikteaterforeningen SaltoMortale. Historie og libretto var skrevet af Tobias Ørum, og musikken var komponeret af Karsten Fundal.

Operaen fortalte en dramatisk og morsom historie om drømme og håb – og om at opdage originaliteten i sig selv.

#### Medvirkende:

Musik: **Karsten Fundal**  
Libretto og idé: **Tobias Ørum**  
Pigen: **Cille Buch**  
Drengen: **Emil Ritter**  
Kvinden: **Signe Asmussen**  
Gøgleren: **Bo Kristian Jensen**  
Klaver: **Charlotte Thaning**  
Klarinet: **Anna Klett**  
Cello: **Marie-Louise Lind**

### Michael Gira + Okkyung Lee

14. marts 2014

artFREQ. præsenterede New Yorks No Wave ikon: Michael Gira, og den Koreanske cellist og avantgarde-unikum: Okkyung Lee i dobbelt solokonzert i Københavns mest eksklusive teaterum, Hofteatret, indviet i 1767.



#### Michael Gira (1954), Swans notoriske leder, solo

I 2012 præsenterede artFREQ. Swans i en uafrystelig koncertmanifestation i Konservatoriets klassiske koncertsal. Dengang udtrykte Michael Gira et ønske om, at vende tilbage til et historisk Københavnsk rum som soloartist.

Og dermed blev et bånd etableret mellem Michael Giras to perspektiverende koncertudtryk (ensemble kontra solo) – bandet Swans i majestætisk tordnende lydmur kontra Michael Gira i ensom folk-messende intimitet.

#### Okkyung Lee (1975), avantgarde-cellist

Okkyung Lee blev født i Korea, men har været bosat i New York siden 2000. Hun var klassisk uddannet cellist fra New England Conservatory of Music og Berklee College of Music – men skabte siden et dybt personligt, avantgardistisk men også ekstremt udtryk.



## Landmandsliv

2. maj - 9. maj 2014

ved Operettekompagniet Polyhymnia

Den danske operette *Landmandsliv* var nok især kendt for Nordisk Films filmatisering fra 1965, med blandt andre Lone Hertz, Morten Grunwald, Fritz Helmuth, Helle Virkner, Holger Juul Hansen og Poul Reichhardt på rollelisten.

Operettekompagniet Polyhymnia bød på en enestående chance for at opleve denne folkekære operette i levende opsætning med kammerorkester i det charmerende gamle Hofteater i hjertet af København.

Musikken var af Kai Normann Andersen og talte klassikere som f.eks. "Gå med, gå med" og "Undskyld Hr. må jeg byde Dem et kirsebær".

Velkommen til en festlig aften i Hofteatret!

## Holberg og 1814

8. maj 2014

Holberg og 1814 – to lande, én forfatter. Helaftensarrangementet arrangeret af Folkeuniversitetet Aarhus Emdrup Herning i samarbejde med Teatermuseet i Hofteatret, som samtidig åbnede udstillingen *Holberg – til tiden*.

Man kunne mærke historiens vingesus på Hofteatret og fik indblik i Holberg, hans tid og hans indflydelse på eftertiden da tre forskere, en skuespiller og en vært vækkede Holberg og hans forfatterskab til live.

Holberg levede og havde det godt! Lille Ludvig blev født i Bergen i 1684, men boede det meste af sit liv i København i en tid, hvor Danmark-Norge endnu var et samlet kongedømme. En tid som ofte blev glemt i Danmark, men som i Norge blev husket som '400-årsnatten', der sluttede i 1814.

### En aften hvor Holberg blev vakt til live ved:

*Kulturbærer og kulturel frontløber – ti vinkler på Holberg* v/ Forfatter og direktør Peter Christensen Teilmann, Teatermuseet i Hofteatret.

*Holberg før og efter 1814* v/ Holberg-forsker Gunnar Sivertsen, Nordisk Institut for Studier af Innovation, Forskning og Uddannelse i Oslo.

*Nationaliseringen af Holberg – norsk eller dansk?* v/ Lektor og debattør Hans Hauge, Aarhus Universitet.

Det hele blev ledsaget af musikalske Holberg-lydbilleder ved komponist Hans Sydow og skuespiller og sanger Ulle Bjørn Bengtsson.

Vært: Liv Thomsen, journalist, historieselskabet.dk.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Oplæsningseftermiddag

17. maj 2014  
ved Forlaget Ekbátana

Sammen med Lars Emil Foder stod forlaget Ekbátana for litteraturprojektet *M/S Oehlenschläger*, som leverede nyheder om den nye litteratur og arrangerede oplæsninger og andre events med kendte og upcoming forfattere i København.

Denne gang rykkede forlaget Ekbátana ind på Teatermuseet i Hofteatret og fejrede udgivelsen af ebogs-antologien *OEHL #1* med bidrag fra forfatterne fra sidste års oplæsninger. Den var skæppeskøn med alt fra prosa til poesi, vulgaritet til skønhed og så videre.

#### Program:

Kl. 15.00-17.00: Oplæsning ved forfatterne Jens Blendstrup, Birgitte Krogsbøll, Rasmus Varnich Blumensaat og Niels Henning Falk Jensby.

### NO

Juni 11-21, 2014  
That Theatre Company presents

*NO!* by Johan Ludvig Heiberg was a comic operetta from The Golden Age of Danish culture with unrequited love as its central theme. Musical, funny and delivered in one fast-paced and entertaining act that lasted approximately 70 minutes proving that good comedy stood the test of time.



With  
Claus Bue, Sune Svanekjær  
Christiane Bjørg Nielsen & Ian Burns  
Director: Barry McKenna



## Late Summer Festival

16. - 24. august 2014

København havde fået en ny festival, der for første gang blandede klassisk og ny musik med lyrik, jazz og syngende poesi. En perlerække af internationale og nordiske musikere optrådte i løbet af festivallens seks koncerter, og skuespiller Karen-Lise Mynster stod for de lyriske indslag mellem musikken.

Koncerterne blev afholdt i det historiske Hofteatret, placeret ved Ridebanen på Christiansborg. Her kunne publikum nyde musik af Beethoven, Grieg, Per Nørgård, Axel Borup-Jørgensen, Jacob Anderskov, Peter Bruun og mange flere gennem festivalen.

Man kunne blandt andre opleve de prisvindende stjerner Christina Bjørkøe (klaver), Marianna Shirinyan (klaver), Suyoen Kim (violin), sopran Gitta-Maria Sjøberg og den internationalt anerkendte jazz musiker Jacob Anderskov og Strings. Skuespiller Karen-Lise Mynster læste *Sommerfugledalen* af Inger Christensen samt tekster af den svenske lyriker Edith Södergran og danske Naja Marie Aidt.



## Sulahue

30. august 2014

Eating Stars & Spitting Fire

Man kunne opleve en poetisk, stemningsfuld og eventyrlig koncert, da den dansk-mexikanske sangerinde Sulahue med et stærkt band i ryggen gik på scenen i Hofteatrets smukke rammer. 'Sulahue' var mest af alt kendt for sit unikke kærlighedsunivers, hvor fallerede ballerinaer, stærke mænd og naive klovne danner rammen. Det var en fusion af velklingende melodier og skramlede eksistenser, der smeltede sammen i en musikalsk leg. Musikken var retrojazz – stærke melodier med plads til improvisation. I bandet indgik nogle af den unge danske musikscenes ypperligste musikere på violin, kontrabas, klaver, trommer og guitar. I front stod sangerinden Sulahue, der sang med sjæl og en længselsfuld indlevelse, som hun har hentet fra sine indianske aner, den latinamerikanske sangtradition og opvækst i en øde landsby i den mexikanske ørken.

Koncerten var en fejring af 'Sulahues' debutplade *Eating Stars & Spitting Fire*.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Kinesisk musikaften

3. oktober 2014

Music Confucius Institute ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium afholdt en koncert med traditionel kinesisk musik, suppleret af en kunstudstilling med inspiration fra Silkevejen. Under koncerten fremførtes kinesiske solo- og ensemblestykker på flere forskellige klassiske instrumenter såsom Guanzi, Erhu, Pipa Guzheng, Yangqin og kinesisk slagtøj. Publikum blev introduceret til musikken af nogle af de bedste kunstnere indenfor faget.

Inden koncerten gav en musikvidenskabsekspert en kort og levende introduktion til kinesisk musik generelt og dets særlige egenskaber, så publikum bedre kunne forstå aftenens musikalske værker.

Før koncerten og i pausen var der mulighed for at nyde en mindre kunstudstilling af de to fremragende unge kunstnere, Wang Zheng og Liu Chang.

Med de mange pragtfulde indslag af musik, kunst og foredrag blev arrangementet et festmåltid af kinesisk musikkultur for publikum.

### Kulturnatten 2014

10. oktober 2014

Traditionen tro åbnede Teatermuseet i Hofteatret dørene på Kulturnatten. I tidsrummet 18.00-20.00 gav soloblokløjtenist Bolette Roed, en af vor tids dygtigste musikere på blokløjte, tre koncerter med blokløjte og fortalte samtidig om instrumentets historie. Hun blev akkompagneret af Aureliusz Goliński, der spillede på barokviolin. Programets titel var *Teatret i musikken og musikken i teatret*. Koncerterne fandt sted kl. 18.20, 19.00 og 19.40.

I tidsrummet 20.00-21.30 opførte solodanserne Alban Lendorf og Susanne Grønder fra Den Kongelige Ballet et smukt koreograferet værk, som gav et indtryk af, hvad balletten som kunstart kunne byde på. Forfatteren Ole Nørlyng introducerede balletten. Forestillingerne fandt sted kl. 20.20 og 21.00.

I tidsrummet 21.30-01.00 underholdt Danaopera, som specialiserede sig i at lave opera- og musikunderholdning af højeste kvalitet, med tre koncerter kl. 21.40, 22.15 og 23.00. Endelig afsluttede Danaopera natten på museet med en midnatskoncert kl. 00.00 af 30-35 minutters varighed.



## Wundergrund

24. oktober 2014

Den årlige festival Wundergrund vendte i år tilbage til Teatermuseet i Hofteatret med to stort anlagte koncerter den 24. og 25. oktober. Festivalen blev åbnet på Teatermuseet i Hofteatret med Jennifer Walshe og ensemblet Scenatet. Dagen efter fulgte Torben Ulrich og Søren Kjærsgaard op med en releasekoncert, og samme aften præsenterede Esbjerg Ensemble en portrætkoncert.

### Åbning 2014: Performanceikon og nyt fællesværk

Wundergrund blev skudt i gang af performanceikonet Jennifer Walshe og ét af Danmarks mest nytænkende ensembler, SCENATET.

Wundergrunds åbningsaften bød efter koncerten på et nyt fællesværk af Lilibeth Cuenca Rasmussen og Jacob Kirkegaard samt en gæstestjerne fra Etiopien, performereren Mihret Kebede.

## Wundergrund

25. oktober 2014

### Coastline Pieces & Releasekoncert

Lørdag den 25. oktober indtog Torben Ulrich og Søren Kjærsgaard Hofteatret med en releasekoncert på deres nye fælles udgivelse, Meridiana: *Lines Toward A Non-local Alchemy*, som udkom lige op til koncerten på pladeselskabet ESCHO. Samme aften præsenterede Esbjerg Ensemble en portrætkoncert af komponisten Juliana Hodkinson.

Med afsæt i både østlig og vestlig tænkning undersøgte Søren Kjærsgaard og Torben Ulrich linien som henholdsvis et lydligt, tekstligt og grafisk fænomen på den nye plade *Meridiana: Lines Toward A Non-local Alchemy*, der blev sat fri denne aften på Hofteatret. Samme aften bragte Esbjerg Ensemble et musikalsk portræt til København af den spændende og fremsynede komponist, Juliana Hodkinson.



## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Babel

Ved Athelas Sinfonietta Copenhagen

Premiere: d. 7. november 2014.

Øvrige spilledage: 8., 11., 12., 13., 14. og 15 november.

Ny spændende opera! Om et år kunne Athelas Sinfonietta Copenhagen fejre 25 års jubilæum og det var med spænding og glæde, at de for første gang nogensinde kunne præsentere en opera de selv havde bestilt og fået skrevet.

Komponisten Steingrímur Rohloff havde sammen med digteren Morten Søndergaard skabt et værk, som Athelas virkelig så frem til at realisere. Steingrímur sagde selv, at dette musikværk var det skønneste, det sørgeligste og det skøreste, han nogensinde havde lavet. Sammen med Morten Søndergaards tekster, der var baseret på Jorge Luis Borges novelle *Biblioteket i Babel*, gav det en kammeropera, der satte nye højder for, hvad man kunne skabe i ny musikdramatik.

Med *Babel* havde Steingrímur Rohloff skabt et musikteaterværk, som gik ud over det konventionelle operaudtryk. Han berigede traditionen med interaktioner, video-dobbelgtængere, slagtojsstykker, der blev til ritualer, fantasi-sprog og arier, som foregik på film. Således blev *Babel*, kombineret med Obscuras spektakulære billedverden en operafest, hvor alt kunne ske.



### Forvandlende Fortællinger

20. og 21. november

Forvandlende Fortællinger indtog Hofteatret med forestillingen *Ærligt Talt*. Man kunne opleve ti mennesker, der ærligt fortalte en personlig historie. En aften med Forvandlende Fortællinger var en aften, hvor mennesker mødte og delte noget af sig selv – et rum for ærlighed, sårbarhed, hjertevarme og inspiration. Ingen mennesker er perfekte, men alle har ret til at blive hørt. Måske du så dig selv i en af fortællerne?

“Mit livs måske største oplevelse. Forvandlende Fortællinger kommer til at ændre mennesker, København og Danmark for evigt – bare vent og se! Tak af hele mit hjerte.”  
– Kadri

### Varmt musikalsk besøg

Annika Aakjær spillede flere af sine numre i løbet af aftenen. Hun var kendt og elsket for sine varme sange og ærlige lyrik. Forvandlende Fortællinger var meget begejstrede over at kunne præsentere deres fortællere sammen med en af Danmarks mest interessante musikere.



## Nytårskoncert 2015

11. januar 2015

Så var der endnu en gang nytårskoncert på Danmarks hyggeligste scene! Dana Opera inviterede indenfor til en hyggelig eftermiddag i selskab med fem veloplagte sangere, og deres pianist, Peter Møllerhøj.

Programmet afsløredes selvfølgelig først på dagen, det var sammensat af alt godt fra operaens og musicalens verden... ja, der var ligefrem blevet plads til en komplet opera!

De medvirkende, Cille Ebling, Marie Degener Troelsen, Rasmus Gravers Knive, Ole Jegindø Norup og Simon Schelling, havde alle deres vante gang på Den Kongelige Operas skrå bredder, og garanterede for et par forrygende timer i de hyggeligste omgivelser.



## Piraterne fra Penzance

29. april - 7. maj 2015

ved Operettekompagniet Polyhymnia

Da de store romantiske operaer fra anden halvdel af 1800-tallet kom til England, vakte deres svulstighed og patos ofte lidt fnisen i krogene hos publikum. Derfor skrev det geniale makkerpar Gilbert og Sullivan en række mesterlige opera-parodier – kaldet operetter – heriblandt *Piraterne fra Penzance* fra 1879. Forestillingens figurer tumlede sig overtragisk rundt i absurde intriger, fordi de i overdreven grad blev styret af begreber som pligt og ære. Blandt de blodtørstige pirater (som dog af princip aldrig plyndrede forældreløse) fandt vi den unge Frederik, der først kunne gifte sig frit, når han fyldte 21 – desværre var han født den 29. februar (skudår) og måtte pligtskyldigt vente, til han blev 84. Skæbnen ville det dog anderledes, da han mødte en generalmajor og dennes mange døtre...

Hofteatret dannede den mest charmerende ramme for operette-forestillingen. Rollerne var besat med artister fra alle ender af teaterlivet – opera, skuespil, ballet, revy og kabaret. Dertil var der et velsyngende kor samt et levende kammerorkester foran scenen.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Teater til salg

10.-13. juni 2015  
ved Teater Momentum

Hvad ville der ske, hvis den offentlige finansiering af scene-kunsten forsvandt og teatret skulle fungere på markedsvil-kår? Ville det overhovedet kunne sælges? Hvem ville investe-re? Og hvad var egentlig teatrets værdi – for mennesket, for samfundet eller på bundlinjen?

De tre ejendomsmæglere Bruun/Nørgaard/Findsen havde haft succes med at få solgt Teater Momentum til kineserne. Nu kom turen til Hofteatret i hjertet af København.

Her kunne man sige: Beliggenhed, Beliggenhed, Beliggen-hed. Ved Christiansborg Ridebane, i attraktiv gå-afstand til magtens centrum, lå dette unikke byggeri. Her var masser af kvadratmeter med kulturel sjæl og kunstnerisk stjerne-støv. Vi kaldte det Trine Dyrholm-effekten.

*Teater til salg* gjorde grin med både bolig- og teaterbran-chen, og lavede et link mellem teatrets kunstige iscene-sættelse af fiktion og den kunstige virkelighed, der blev iscenesat i boligbranchens glittede salgsbrochurer.



### La Gioconda

17.-18. juli 2015  
ved Operafabriken

Man kunne opleve Amilcare Ponchiellis berømte opera *La Gioconda* på Hofteatret. Sangerinden La Gioconda elskede Enzo. Hun troede, at kærligheden var gengældt, men tog fejl; Enzo elskede nemlig Laura. Forblindet af sin egen jalousi overvejede hun at myrde sin rival, men opdagede at Laura i virkeligheden var et uselvsk og medfølende menneske, der tidligere havde udvirket en benådning for La Giocondas egen mor.

Ved dette vendepunkt blev La Giocondas egen medfølelse vækket, og hun besluttede sig for at hjælpe Enzo og Laura med at flygte sammen. La Giocondas offer, storsindethed og medfølelse gjorde hende til både operaens hovedperson og heltinde.

Ponchiellis rørende opera var et sandt mesterværk.

Operaen blev sunget på originalsproget og akkompagnere-des af et strygerensemble, klarinet og piano.

## Jeg vil også kysSES

4.-6. september 2015

For første gang blev et underbelyst kapitel af H. C. Andersens liv sat på scenen – hans livslange optagethed af venen Edvard Collin. Med udgangspunkt i deres breve var *Jeg vil også kysSES* et møde mellem et vildtflyvende geni og en af borgerskabets ypperste repræsentanter. Men også en kommentar til vor tids kønsdebat – om mænd og kvinder og alt derimellem.



Og det var ganske vist – få stod Andersens hjerte nærmere end Edvard. Men hvordan håndterede Edvard kærligheds-erklæringerne og H.C.'s betroelser om “egen blødhed” og “halve kvindelighed”?

I digterens eget liv indgik intet “og de levede lykkeligt til deres dages ende”. Og skønt han var kendt som “den grimme ælling”, der forvandlede sig til verdenskendt svane – var det snarere “Den lille Havfrue”, der var sindbilledet på hans følelsesliv. Evigt forelsket i det umulige.



## MANIPULATION

### – Han fuckr med dn hjrne

23. september 2015

Manipulator Jan Hellesøe havde premiere på Hofteatret. Danmarks dygtigste manipulationseksperter og showmand Jan Hellesøe kunne opleves i historiske rammer til premieren i København, da han tog sit nye show *MANIPULATION - Han fuckr med dn hjrne* til Teatermuseet i Hofteatret.

Jan Hellesøe var kendt for DR3's underholdende program *Fuckr med dn hjrne*, hvor han med stor succes udsatte både kendte og ukendte danskere for gådefulde psykologiske eksperimenter. Han benyttede alt fra trance, manipulation, hypnose og optiske illusioner, for at spille den menneskelige hjerne og synssans et puds. Jan Hellesøe havde ikke overnaturlige evner, men en imponerende viden om, hvordan man kunne manipulere med den menneskelige hjerne. Om efteråret indtog han flere byer med sit nye eksperimenterende show i hele Danmark LIVE, og underholdt med sine hypnotiske teknikker og psykologiske eksperimenter.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

### Bævende superhelte

27. september 2015  
ved Nordic Music Days



Festivalen Nordic Music Days' sidste dag var for børn og familier og foregik på Teatermuseet i Hofteatret, da Esbjerg Ensemble søndag 27. september spillede familiekoncerten *Bævende superhelte* på alt fra lejetøj, fjer og bordtennisbolde til cello, slagtøj og klaver – komponeret over værker af Juliana Hodkinson, som netop var kendt for at inddrage alverdens genstande i sine kompositioner. Hofteatrets charmerende scene dannede rammen om denne forunderlige oplevelse, der uden tvivl pirrede den musikalske nysgerrighed hos både børn og voksne.

Festivalen Nordic Music Days præsenterede ny nordisk musik over fire dage fordelt på fire venues, skrevet af nordiske komponister og fremført af ensembler og solister i verdensklasse.

### Dannerbarn

15. oktober 2015,  
ved Teatertasken

Torsdag 15. oktober kl. 15 i Hofteatret, hvor grevinde Danner havde sin faste loge og gang. *Dannerbarn* var en forestilling med levende musik, for de 8-12 årige og de voksne der var omkring dem. Forestillingen varede 50 minutter uden pause.



*Dannerbarn* var en forestilling om at have alle odds imod sig, og alligevel finde styrken til at tro på sig selv. På loftet på Jægerspris slot mødte Nathalie Grevinde Danner eller Frøken Rasmussen, som hun foretrak at kalde sig selv. Frøken Rasmussens liv var som et eventyr. Hun havde oplevet lidt af hvert og havde, trods modgang, stor appetit på livet – skønt hun døde for længe siden. Denne livsgnist tændte Nathalie, som fik mod til sit eget livs eventyr. Hver gang du trækker vejret, kan du træffe et valg, sagde Frøken Rasmussen. Din fremtid er ikke skrevet endnu!



## Csárdásfyrstinden

15.-18. oktober 2015

ved OperetteKompagniet

OperetteKompagniet præsenterede Kálmáns *Csárdásfyrstinden* i en elegant kammer-opsætning på dansk og med en cast af prominente sangere akkompagneret af den til lejligheden sammensatte Csárdás-trioen. En konferencier guidede uformelt og lystigt publikum igennem løjerne.

I 2016/17 drog forestillingen på landsdækkende turné – alt imens OperetteKompagniet forberedte en ny produktion til Hofteatret. Operetten levede i bedste velgående!

Man kunne møde primadonnaen Sylva og adelssønnen Edwin, hvis kærlighed på tværs af klasserne skulle hjælpes lidt på vej af den kække Stasi, agenten Boni og bon-vivanten Feri. Det hele blev ledsaget af et potpourri af hits fra “Heia, Heia!” og “Synd ’re er vi alle!” over “Helt uden Kvinder går det hele ej!” og “Svaleduetten” til “Jaj, Mamám” og “Danse må jeg”. Det blev en festlig aften i teatret med alt, hvad der hørte sig til operettegenren af flotte kjoler, boblende champagne – og selvfølgelig den obligatoriske wiener-vals!



## Kira Skov

21. oktober 2015

Man kunne opleve Kira Skov på Teatermuseet i Hofteatret. Kira Skov debuterede på den danske musikscene i 2002 med *Kira and The Kindred Spirits* og etablerede sig som en artist med mange facetter. For sin forrige soloudgivelse, *When We Were Gentle* fra 2013, vandt Kira to Steppeulve, som årets vokalist og for årets danske udgivelse, en Carl pris som årets tekstforfatter, samt en kontant præmie fra Statens Kunstfond.

I forbindelse med udgivelsen af *May Your Mind Explode a Blossom Tree*, bød Poliken Plus på en unik oplevelse i Hofteatrets gamle rum. Politikens mangeårige musikskribent Erik Jensen kuraterede en aften i selskab med Kira Skov og band, og med den berømmede producer John Parish (PJ Harvey, Tracey Chapman, Eels m.fl.). Det var en mulighed for at møde Kira tæt på, i dialog om livet og om musikken krydret med smagsprøver live fra den nye plade i de smukke intime rammer på Hofteatrets gamle scene.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

### G((o))ng Tomorrow

28. oktober 2015

G((o))ng Tomorrow besøgte i år Teatermuseet i Hofteatret. Performancegruppen CAAST fra miljøet omkring spillestedet Mayhem indtog Hofteatret med et transparent krybdyr, drømmesyner og et akavet syngecirkeldrama med freudianske undertoner. Værket blev skabt særligt til denne aften af CAAST: Cæcilie Trier, Asger Hartvig, Andreas Fühler, Simon Latz og Tobias Kirstein. Herefter førte den elektroniske violinist Todd Reynolds os på en solorejse til sin hjemby New York, hvor han arbejdede i feltet mellem ny musik, performance og improvisation. Man oplevede "Bang on a Can"s David Lang og Michael Gordons magiske lyduniverser!



### Holberg Authenticus

3. december 2015

Man kunne komme gratis til kongelig skuespiller Henrik Jandorfs soloforestilling *Holberg Authenticus* på Holbergs fødselsdag torsdag 3. december kl. 13 og opleve den rene, originale vare! I en tid, hvor Holbergs enorme og mangarbedede forfatterskab for første gang blev gjort tilgængelig i sit samlede hele og til fri og gratis online-afbenyttelse, ja så gik Jandorf som en af de få til biddet. Han gendigtede ikke, men brugte udelukkende Holbergs egne ord, som var så fyldt med liv og ånd, med historisk nærvær og aktualitet.

Jandorf var Holberg, der spillede scener fra sine egne stykker og citerede fra mange forskellige hjørner af sit brogede forfatterskab for at fortælle om et ganske enestående liv med en ufattelig produktion – og for at spidde pedanter og medløbere, og udtrykte, hvad der nok kunne behøves, håb for fremtidens medborgere.



## BengtssonSydow

17. marts, 2016

SÅ var det med at slå til! Vi fik mulighed for at slå dørene op til Hofteatret og give GRATIS adgang til Danmarks-premieren *BengtssonSydow Live* torsdag 17. marts kl. 20 i Hofteatret.

*BengtssonSydow Live* var musik og historier på tværs af tid og traditioner. Tidløs lyrik i nutidige, vedkommende fortolkninger. Historisk indsigt og nutidig flabthed, som gjorde gamle tider og mærkelige digte levende, nærværende og nuværende. Komponisten Hans Sydow spillede og fortalte historierne bag det hele. Skuespilleren og sangeren Ulle Bjørn Bengtsson lagde krop og stemme til digterne, når BengtssonSydow levedegjorde, hvordan det lød fx da H.C. Andersen kom til København som 14-årig, når Tom Kristensen rappede om sin pibe og messede om livet, når Ludvig Holberg tog på kvindelejr på Femø – og når Halfdan Rasmussen legede med sprogets mekanik, tankens vildveje og den undren over livet, som børn og voksne deler.



## Den Skønne Helene

30. marts-9. april 2016

ved Operettekompagniet Polyhymnia

*Den skønne Helene* af Offenbach. Denne operette udspillede sig i oldtidens Sparta, hvor den gifte dronning Helene mødte den særdeles smukke hyrde Paris. Hun insisterede på at være sin kong Menelaos tro – men hvad skulle en stakkels kvinde gøre, når kærlighedsgudinden Venus havde bestemt det anderledes. I et fjollet miljø af græske guder og helte fik vi her anledning til at grine hjerteligt ad hyklerisk moral, anløben æresfølelse, hul fromhed, griskhed og så først og sidst kødets skrøbelighed, når den eneste anden dukkede op. Der var vid, der var løssluppenhed, der var dans og så ikke mindst Offenbachs geniale sang og musik på det gamle hofteater.

### Escarramán

14.-17. april, 2016



*Escarramán* var en livlig og temperamentfuld opera med spanske dansesange og arier fra 1600-tallet. *Escarramán* var desuden noget så sjældent som en tegneserie opera, en opera comics, hvor handlingen i operaen illustreredes ved hjælp af en projekteret tegneserie. Sangene i operaen blev bundet sammen af nykomponerede recitativer i et nutidigt tonesprog, hvor sound-scapes, slagtøj og elektronik havde en fremtrædende rolle.

*Escarramán* var historien om en fattig hofmusiker i 1600-tallets Madrid, der på trods af sit arbejde for samfundets privilegerede, alligevel blev henvist til at leve på samfundets bund. Fjernt fra hoffets balsale, i samfundets grå skygger, supplerede han sin sparsomme musikerløn med småulovligheder og plattenslageri.

Men selv på bunden nåede solens stråler ned i glimt; Humoren og det spanske folkevid kendte ingen herre! I *Escarramán* mødte vi den gnistrende spanske folkemusik, hvis inciterende og temperamentsfulde rytmer havde været en konstant inspiration, både for den europæiske kunstmusik og den senere så berømte flamencomusik.

### MAGT – og vi skal videre

15. og 16. maj 2016

Brodermenigheden MAGT var et religiøst fællesskab af seks unge mænd, der alle havde mindreværdskomplekser og store personlige problemer. I brodermenigheden kunne medlemmerne få afløb for disse gennem sang, satire og skuespil. Målet var at få sat gang i folks selvironi og selverkendelse, mens de fik et smil på læberne. Intet var helligt – også selvom der var tale om en brodermenighed.



Brodermenigheden MAGT var samlet for at se, om de kunne finde en mening med livet, tilværelsen og samfundet. I deres show ville brødrene føre publikum på en tur gennem det danske politiske landskab, hvor alt fra terror og flygtningekrise til SKAT's manglende seks milliarder blev berørt.

*MAGT - og vi skal videre...* bød på skarp satire og stor musikalitet, krydret med dagsaktuelle emner om politik, religion og hverdagsproblemer. Ingen kunne føle sig fredet, når brodermenigheden sang for.

# CPH 16

---

# SIBMAS

## SIBMAS

Verdenskonference i København 31/5-3/6 2016

Stor og spændende verdenskonference for enhver som interesserede sig for teater som kulturarv her-og-nu og kulturarven som kunstneriske udtryk – blev afholdt på Den sorte Diamant (Det Kongelige Bibliotek), Teatermuseet i Hofteatret, Frederiksberg museerne mv.

Stop! We froze the current situation and took this frozen moment in time as an opportunity to have a sharp look at it, what we did and how people perceived us and used us. We aimed to serve as wide a community as possible. Hence for the last decade in our digital led environments, libraries, museums, collections and archives in many parts of the world we had encouraged new manners of engagement, whether they were interactive, cooperative or co-creational. All in order to make them more accessible, interesting, or even sexy! To as wide a user base as possible.

This said, a lot of the day-to-day business remained governed by the same hierarchical structures of management and administration as always. The theme of this congress proposed to attempt to map the state-of-the-art practices in engaging the user from a wide variety of international institutions. It was an invitation to dare to reflect together and analyse our experiences in order that we might continue to look ahead.



## Le Navire Night

10. juni 2016

Fanny Ardant lagde stemme til *Le Navire Night (Fartøjet Night)* af Marguerite Duras. Den legendariske skuespillerinde optrådte for første gang i Danmark sammen med cellisten Sonia Wieder-Atherton ved et arrangement i Hofteatret.

Tekstens ramme var en kærlighedshistorie, der kun blev udlevet via telefonsamtaler – gennem stemmen og uden at de elskende nogensinde mødtes. Her fik Duras' undersøgelse af begær og henvendelse det mest radikale udtryk; for hvad angik både begæret og henvendelsen gjaldt det for Duras, at de var umulige at fuldbyrde, men ligeså umulige at give afkald på.

Fanny Ardant havde iscenesat historien – ikke blot som en oplæsning, men som et regulært teaterstykke.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

### Halfdan arrangementer

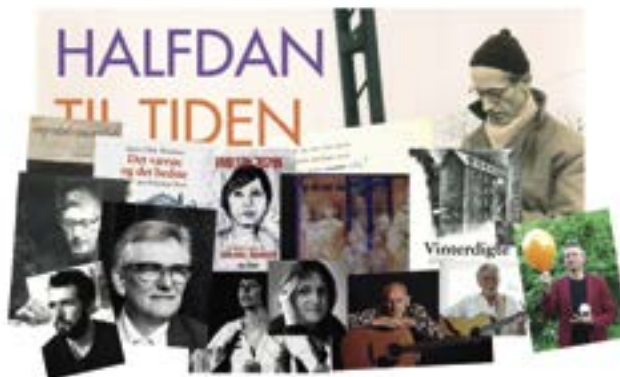
Som afslutning på Teatermuseets udstilling *Halfdan til tiden* fyldte vi Hofteatret med alvorsord, betagende toner, eftertænksomme anekdoter og sange, glemte digte, historier og skæve gags, som du sjældent kunne høre og se det – publikum fik to enestående eftermiddage i Hofteatret den 25. og 26. juni 2016.

#### Program:

Lørdag 25. juni

Erik Jensby, tryllekunstner og ord- og kropsjonglør, viste os ind i Halfdans mirakuløse verden. Man kunne opleve digte, forvandlinger, forsvindinger, slow motion jonglering, gale tekster, trylle-rap og magiske øjeblikke – serveret med et alvorsfuldt glimt i øjet og et blik for det absurde i hverdagen.

Eddie van Lüthje & hans musikere i ViseVazze spillede sange og fortalte om Halfdan Rasmussens mere ukendte, men meget karakteristiske og kærlige digte gennem 60 år, fra debuten i 1930'erne til afslutningen i 2002.



Søndag 26. juni

Jonas Poher Rasmussen, Halfdans barnebarn og filminstruktør, fortalte og viste klip fra filmen *Noget om Halfdan*.

Iben Nagel Rasmussen, Halfdans datter og skuespiller ved Odin Teatret, og Sille Jensen, tegner og forfatter, samtalede ud fra bogen *Hvid som Jasmin* om udviklingen i 1960'erne og 1970'erne, og hvordan Halfdan og bl.a. Ibens tid med Eik Skaløe og siden Odin Teatret prægede hinanden – en tidsrejse med sindbilleder fra en verden i opbrud.

Søren Ulrik Thomsen, digter og essayist, læste op af sine yndlings-Halfdandigte og bragte os tilbage til nogle af Halfdans lyriske hovedværker, der stod som lidt oversete milepæle i moderne dansk lyrik – og som måske havde præget yngre digtere som Søren Ulrik Thomsen selv, fx i værket med tegninger af Ib Spang Olsen: *Det værste og det bedste*, udgivet i 2002, det år Halfdan døde.

Tom Nagel Rasmussen, Halfdans søn, sanger og musiker, sluttede weekenden af med en lille koncert koncentreret om hans smukke kompositioner til Halfdans erindringsdigte fra 1978: *og det var det*. Halfdans digte og Toms sange over dem var virkelig toner til tiden og lydbilleder af en verden af i går, der ramte os i dag.

Vært for arrangementerne var Teatermuseet i Hofteatrets direktør, Peter Christensen Teilmann. Hofteatrets smukke café og balkon med udsigt til Ridebanen og Københavns historiske skyline var åben.



## Otello

med Operafabriken  
19. august 2016

William Shakespeares drama *Otello* sat til musik af mesteren Giuseppe Verdi. Med en cocktail af vild kærlighed, lidenskab, grådighed og jalousi tilsat forræderi, racisme og politisk opportuniste, var *Otello* en historie, som kun kunne ende galt.

Operafabriken tog os med på en rejse til 1400-tallets farverige Venedig; en drømmeverden, hvor Shakespeares historie kom til live gennem Verdis kraftfulde musik. Operaen blev sunget på originalsprog (italiensk) og akkompagneredes af strygerensemble. *Otello* var et drama om lidenskabelig kærlighed og skæbnesvanger jalousi. Et must for operaelskere!

Instruktør: Anelia Kadieva Jonsson  
Dirigent: Magnus Larsson  
I rollerne: Francisco Almanza, Bengt Krantz,  
Leena Malkki, Ingeborg Børch, Marcus Birgersson,  
Henrik Lagercrantz, Dmitriyi Li m.fl.



## Urban Trail

25. september 2016

Sikke en stemning og glæde søndag 25/9 blandt de 1800 deltagere i Copenhagen Cultural District Urban Trail 2016, da de passerede scenen i Hofteatret, mens Villads Bugge Bach opmuntrede pusteriet. De måtte gå i snelegang, men brugte lejligheden til at snakke og tage sjove selfies, mens Villads lod seje toner lyde fra flyglet og sin egen human beatbox. Små (im)puls koncerter. Hvis han da ikke lod fingrene hvile en stund og stepdansede lidt i stedet for. "Ska vi ikke blive her" råbte en af løberne. I Urban trail blev kombinationen løb og glæde genopfundet – og det ind og ud af museer, Tivoli, Hofteatret og andre gode steder, som selv fik glæde af det. Københavns kulturborgmester syntes vist også det var sjovt. Måske fordi han mødte gammeljomfruen ude foran Hofteatret. Hun var kommet ridende ind fra landet. Hun kunne dog ikke lige huske, hvad hendes Herregård hed og hesten havde hun glemt. Eller også var det fordi han, borgmesteren, stødte på pianisten-stepdanseren-humanbeatbox'en Villads Bugge Bang inde på Hofteatrets scene ... .Vi så jer gerne igen :-)



### Camille Grey

30. september 2016

Det blev en spændende og atmosfærefyldt aften i Hofteatret, da den danske singer-songwriter Camille Grey holdt releasekoncert i anledning af udgivelsen af hendes 2. album: *Worry Ends Where Faith Begins*.

For snart 3 år siden udkom Camille Grey's debutalbum *Gold'n'Blue*, og nu kom så *Worry Ends Where Faith Begins* – 11 sange skrevet i NYC, Nashville og Paris og indspillet i Sverige. Det var hyldestsange til stærke musikalske ikoner som Patsy Cline og Johnny Cash, inderlige kærlighedsballader og en alternativ rejseguide til byernes by. På Hofteatrets smukke scene fik Camille Grey selskab af to talentfulde musikere og to skønne dansende cowboys.



### Karsten Torebjer

1. oktober 2016

Karsten Torebjer i Danmark! Det var sidste chance for at se showet, *Karsten Torebjer – Psychic medium*, i København! Man kunne komme med på en spændende rejse ind i den paranormale verden. Hvordan kunne man vide, om ens svigermor var en zombie? Var de skræmmende lyde derhjemme et spøgelse? Var du øm i kroppen? Eller forsøgte djævelen at overtage din krop? Karsten Torebjer kendte svarene!

Undervejs i showet flyttede Karsten objekter med tankens kraft, kom i kontakt med spøgelser og læste publikums tanker.

Karsten Torebjer LIVE! var et 80-minutters overnaturligt komedieshow.



## Tryl, trick, gode historier

19. og 20. oktober 2016

*Halfdan de Luxe* onsdag kl. 13 og torsdag kl. 13 i efterårsferien i Hofteatret var en topprofessionel – gratis – underfundig og ligefrem forestilling for børn, barnlige sjæle og rigtige voksne med skæve og ukendte digte af Halfdan Rasmussen og tryllekunstneren, jongløren, standupper og rapper Erik Jensby. Oplagt for mindre og større grupper fx fra fritidshjem og klubber.

*Halfdan de Luxe* var en forestilling, hvor Halfdan Rasmussens kendte og mindre kendte digte blev brugt som ramme om en helstøbt forestilling, der strittede muntert, underfundigt og alvorligt i alle retninger. Verdenshistorien og hverdagslivet, fremtiden og glad videnskab blev gennemgået på en letforståelig måde, alt imens bolde, reb og papirer håndteredes på poetisk og magisk vis. Her gik artisteri, digte, magi, balloner, humor og fysisk komedie hånd i hånd med sær og sjov musik. Her kunne voksne og børn grine sammen, af og til ikke samtidig. *Halfdan de Luxe* var en forestilling med skarp tunge og glimt i øjet, hvor man smilede og lo, fik tændt for barnetroen og tænkte: Ei blot til lyst – i 40 minutter! En evighed for folk uden humor.

## Den Glade Enke

29. oktober-6. november 2016



OperetteKompagniet præsenterede operetten over alle operetter – Franz Lehárs vidunderlige *Den glade enke* i Teatermuseet på Hofteatret fem gange i efteråret 2016! Årets oplevelse var premieren på den nok mest populære operette overhovedet! Den med Maxim, Viljaen, Pavillonnen, Grisettesangen – og ikke mindst valsen til sidst ...

Paris var rykket ind i de ædle kulisser på Teatermuseet i Hofteatret – og den lille stat, Pontevedro, stod til at miste ombejlede Hanna Glawaris millioner. Den gamle Baron Zeta satte sin lid til Gesandtskabssekretær Danilo, hvis motto dog var: forelsk dig tit, forlov dig sjældent, gift dig aldrig!

Enke-Trioen blev ledet med vanlig kyndig hånd af OperetteKompagniets kapelmester, Carol Conrad, ligesom misen-scene var overladt til husinstruktøren, Thomas Peter Koppel. Signe Asmussen og Jens Søndergaard prøvede for første gang kræfter med hovedparrets legendariske partier, ligesom Vibeke Kristensen, Bo Kristian Jensen, Anders Christensen, Jonathan Koppel og Denise Wencke Gjærnøe var på den prominente rolleliste.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

### Lonely House

16. december 2016

Oven på det amerikanske valg havde det aldrig været mere relevant at reflektere over forholdet mellem den amerikanske og den europæiske folkesjæl. Det var ikke ofte, vi hørte til den amerikanske opera i Danmark, og det var synd, for det var rasende god musik fyldt med historier, som fortjente at blive hørt og oplevet meget mere på vores breddegrader. *Lonely House* var en vedkommende opera – iscenesat på samme måde som de kendte og elskede teaterkoncerter – med rejse og længsel som centrale temaer.



Der var stærke personlige, kulturelle og musikalske bånd mellem de amerikanske operakomponister og Den Gamle Verden i Europa, som de fleste af dem stammede fra. Her var musik af: Samuel Barber, Igor Stravinskij, Leonard Bernstein, Gian-Carlo Menotti, William Bolcom, Kurt Weill, Thomas Ades, Andre Previn og George Gershwin.

På scenen stod Helene Hvass Hansen (sopran), Helle Fabricius Grarup (mezzosopran) og Christian Damsgaard (tenor). Alle sangere og artister med mange års erfaring i et væld af forskellige sammenhænge – både som opera – og koncertsolister og i mere utraditionelle rammer.



### Frost Festival

10. februar 2017

Duoen Cancer betog første gang med sin smukt detaljerede og stemningsfulde musik, da debut-ep'en *Ragazzi* udkom i 2014. Her spillede duo, som bestod af Nikolaj Vonsild fra *When Saints Go Machine* og Kristian Finne fra det americana-inspirerede *Chorus Grant*, blandt andet en udsolgt koncert på Frost Festival. I 2017 udgav Cancer albummet *Totem* og gav i den forbindelse hele tre koncerter i forskellige opsætninger og på forskellige steder under Frost.

Den 10. februar kunne Cancer opleves med fuldt band i en af Københavns smukkeste rokokobygninger, Hofteatret på Christiansborg, der fremstod som atmosfærisk museum for teater fra dengang kongen var byens bygherre.



## Erik Jensby i vinterferien 2017

14.-16. februar 2017

For børn 6+ og voksne: tirsdag, onsdag og torsdag kl. 11.15-12.00 i vinterferien uge 7 var der gratis sjov, stille ballade og underfundig alvor med Erik Jensby, verdensvendt jonglør med usentimentale historier og ting og tryllemager for børn og voksne, så man glemte hvem der var hvem.



## Grevinde Mariza

27. april-5. maj 2017

Operettekompagniet Polyhymnia præsenterede Emmerich Kálmáns *Grevinde Mariza* (1924), som var en af de største operettesucceser nogensinde. Det var en smægtende og sentimental fortælling om verden af i går, som mødte 20'ernes storbytempo. Det var rørende og sødmefuldt, men også hæsblæsende og ironisk.

Her kunne man møde den selvsikre grevinde Mariza, hendes ædle forvalter Tassilo, den storfestende svinebonde Zsupán, den uskyldsrene fattige adels pige Lisa og ikke mindst den gamle bulldozer af en tante, fyrstinde Bozena.

Valse, marcher, senromantik, ziguenemusik, czardasser og charlestonmusik. Dans og sang og glad forvirring.

## MAGT – Gør Danmark Stort Igen

20. og 30. maj 2017

Dannebrog var plettet og Danmarks internationale renommé vaklede. Landet blev lagt for had i de udenlandske medier: talentløse politikere, uduelige embedsmænd, hastelovgivninger og leverpostejds danskere havde sat Danmarks gode navn på prøve, vort elskede Dannevang havde fået et par pletter på omdømmet.



Med showet *Gør Danmark Stort Igen* kunne vi med musikalsk virtuositet og blæksort humor forsøge at genoprette fordums storhed og vise, at vi stadig kunne præstere, når det virkelig gælder! Derfor ville vi gerne invitere jer alle sammen indenfor, når vi endnu engang skulle svælge i politisk satire, høj musikalitet og mørkegrå humor. Man kunne blandt andet glæde sig til en Panama-tango, en hyldestsang til Prins Henrik og en desperat SF'er!



### Farvel og mange tak!

21. maj 2016

Søndag 21. maj kl. 16 fik Hofteatrets publikum en enestående chance for at opleve skuespilleren Bent Conradi på tæt hold i monologen *Farvel og mange tak!* Det var gratis at overvære forestillingen, der varede til kl. 17.15 uden pause, forudsat man havde købt ordinær entrébillet til Teatermuseet i Hofteatret.

### Keeping Legends Alive

18. juni 2017



Den 18. Juni 2017 fyldte Paul McCartney 75 år. Det fejrede orkestret Keeping Legends Alive sammen med Beatles-foredragsholder og forfatter Per Wium på Hofteatret i København – på dagen kl 17.00. Aftenen bød på masser af god musik samt anekdoter og historier om Paul McCartney, som ikke alle lige kendte.

Keeping Legends Alive fortolkede og omarrangerede Beatles klassikere i medrivende folk/pop versioner. I et akustisk setup med guitarer, violin, en trækasse og masser af kor fik numrene nyt liv. Per Wium fortalte om musikken og gav nogle bud på hvorfor The Beatles – og McCartney – havde fået en kæmpe betydning for mennesker på tværs af generationer.

### Copenhagen Guitar Festival 2017

5.-12. august 2017

En af årets tilbagevendende og traditionsrige events i Hofteatret var den internationale Copenhagen Guitar Festival. I 2017 blev det femte af slagsen afholdt med stor succes, over en hel uge i august. Dette års hovednavne var:

Lørdag d. 5. august 2017  
JORGE CABALLERO (Peru)

Søndag d. 6. august 2017  
EWELINA KONIEC & BIANKA SZALATY (POLEN)  
Mezzosopran og guitar

Tirsdag d. 8. august 2017  
ANDREA DE VITIS (Italien)

Onsdag d. 9. august 2017  
MIE OGURA & ATANAS OURK-OUZOUNOV (Japan/Bulgarien)  
Fløjte & guitar

Fredag d. 11. august 2017  
BEIJING GUITAR DUO (Kina)

Lørdag d. 12 august 2017  
OSCAR HERRERO (Spanien)

### Program:

Lørdag d. 5. august 2017

JORGE CABALLERO (Peru)

Den i USA bosiddende peruvianske "guitartroldmand" Jorge Caballero (f. 1975) var bl.a. kendt for sine frygtløse fremførelser på sologuitar af gigantværker som f.eks. *Udstillingsbilleder* af Modest Mussorgsky eller Antonin Dvořáks 9. symfoni *From the New World*, som han fremførte denne aften på Copenhagen Guitar Festival. På programmet stod derudover musik af Isaac Albeniz (Uddrag af *Chants d'Espagne op. 232*), Ernesto García de León (f. 1952) og John Major (f. 1954).

Søndag d. 6. august 2017

EWELINA KONIEC & BIANKA SZALATY (POLEN)

Mezzosopran og guitar.

Det var en aften med fyrige spanske sange af Manuel de Falla (1876-1946), Joaquín Rodrigo (1901-1999), Fernando Obradors (1897-1945), Gerónimo Giménez (1854 -1923), Enrique

Granados (1867-1912), Federico García Lorca (1898 -1936).

Tirsdag d. 8. august 2017

ANDREA DE VITIS (Italien)

Den unge fremstormende italienske stjerne på den klassiske guitarhimmel havde vundet over 40 priser i en række internationale konkurrencer bl.a. i Guitar Foundation of America. På programmet stod musik af Johann Kaspar Mertz, Marco De Biasi (1977), Alexandre Tansman, Mario Castelnuovo-Tedesco.

Onsdag d. 9. august 2017

MIE OGURA & ATANAS OURKOUZOUNOV (Japan/Bulgarien)

Fløjte & guitar

Den prisvindende bulgarske guitarist og komponist Atanas Ourkouzounov spillede balkanmusik og anden inciterende musik med den japanske fløjtenist Mie Ogura. Musik af Ourkouzounov, Bartok, Schubert, Debussy, Chick Corea.

Fredag d. 11. august 2017

BEIJING GUITAR DUO (Kina)

Verdens mest virtuose guitar duo? En af verdens fineste og mest virtuose klassiske guitar duoer, bestående af de to bedårende unge kvinder Yameng Wang og Meng Su, spillede værker af Scarlatti, Granados, Walton, Chen Yi, A. Barrios Mangoré og Isaac Albéniz.

Lørdag d. 12 august 2017

OSCAR HERRERO (Spanien)

Den spanske flamencoveteran Oscar Herrero spillede et festfyrværkeri af inciterende andalusiske klange. Egne kompositioner og arrangementer: Bulería, Soleá, Farruca, alegrías, rumba, malagueña m.fl.



### Hofteatret 250 år – festaften

15. september 2017



I september 2017 fejrede vi 250-året for Hofteatrets åbning i 1767. Med deltagelse af H.M. Dronning Margrethe 2 var huset fyldt med gæster i fire generationer og fra mange hjørner af verden. På scenen udspillede sig en hel aftenes fortælling over Hofteatrets historie, en collage over de personer og hændelser der har præget det mere end kvarte årtusinde gamle hus.

Det hele foregik i den uprætentøse, behagelige, muntre og ind imellem alvorfulde stemning, der har præget så meget af Teatermuseet i Hofteatret – og som værten, skuespilleren Thomas Magnussen, sørgede for at sætte aftenen igennem, fra første færd da han forklædt som kustode fra Christiansborg Slot, entrerede salen og afbrød direktøren, Peter Christensen Teilmanns velkomsttale og som

det første komplimenterede Majestæten, der sad på første række.

I pausen blev scenografen Christian Tom-Petersens unikke og meget detaljerige model af det oprindelige Hofteater fra 1767 afsløret med Hendes Majestæt som en særdeles interesseret tilskuer.

I forlængelse af jubilæumsarrangementet kunne Teatermuseet i Hofteatret offentliggøre, at de tre fonde A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond med deres generøse bevillinger på samlet 73,5 mio. kr. nu havde sikret restaureringen og istandsættelsen af Hofteatret og dertil et større udstillings- og formidlingsprojekt.





## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Golden Days – København 850 år

5. og 12. september 2017

Golden Days og Københavns Kulturkvarter fejrede Københavns 850 års jubilæum på Slotsholmen. Masser på programmet. Hvis man havde lyst til en kulturhistorisk slentretur midt i det hele, så var den her: Tirsdag 5/9 kl. 15 og tirsdag 12/9 kl. 15 *Kulturhistorisk slentretur på Det skjulte Slotsholmen* v/ Teatermuseet i Hofteatrets direktør Peter Christensen Teilmann. Turen startede ved havnefronten foran Den Sorte Diamant (Søren Kierkegaards Plads) og sluttede med besøg i Hofteatret, hvor en række af Københavns store historiske kulturpersonligheder, ofte tæt på den politiske magt, havde haft deres gang, deres sejre og nederlag. Bl.a. H.C. Andersen, Grevinde Danner, Struensee – og så kongerne.

### Djøf med løgn – Borgen

21. og 22. september 2017



*Djøf med løgn 3* indtog Borgen – Humor skulle fjerne politikerleden ... Per Helge var klar med et helt nyt show: *DJØF med løgn 3, Borgen*. Handling og inspiration til det nye one-man-show var hentet i magtens absolutte centrum, nemlig på Christiansborg, blandt politikerne, embedsmændene og journalisterne.

Det var efterhånden over tre år siden, at Per Helge Sørensen smed titlerne som bureaukrat og embedsmand. De blev udskiftet med den mindre beskyttede titel, komiker. Med sine historiefortællinger, der tog udgangspunkt i erfaringerne fra jobs i det offentlige, brugte Per Helge humor og satire til at fortælle om strukturelle og bureaukratiske problemer i samfundet.

- I virkeligheden var Borgen ikke så forskellig fra almindelige menneskers arbejdspladser. Politikere var jo også bare en slags chefer, der sad og vævede på møderne, fordi de først så papirerne en halv time før, mødet gik i gang. Og som meget hellere ville snakke om den geniale idé, de fik på vej ind i ministerbilen, end det komplicerede bureaukratforslag, som stod i papirerne. Hvis jeg kunne få folk til at grine af systemet, så var vi kommet lidt tættere på en forståelse af politikerne og den hverdag, som de levede i, sagde Per Helge Sørensen.



## Opera i guldalderens København

27. september 2017

Gyldendal og Henrik Engelbrecht lancerede den fantastiske historie om *Opera i Guldalderens København* med et foredrag i Hofteatret. Der var stor interesse for at høre Engelbrecht fortælle om denne mærkelige tid og æra, som var helt anderledes end vi gik og troede. Arrangementet var udsolgt, men man kunne følge Henrik Engelbrecht på Facebook, hvor der løbende blev opdateret om nye muligheder for foredrag.

## Efterårsuhyggeligt trylleshow

18. og 19. oktober 2017



Så kastede vi os ud i det! Piratviden og lærerig underholdning i efterårsferien på Hofteatret med Jimmy Maroony, den største slyngel, der havde sejlet på De Syv Have. Man skulle ikke tage fejl: Maroony var en rigtig pestilens. Løgn og latin og sandfærdige løgnehistorier blev blandet med artisteri, magi og snyd i kortspil. Som alle sørøvere brugte han bandeord. Her blev der ikke lagt fingre imellem. Det værste var, at børn og barnlige sjæle – og voksne med – elskede det. Kort sagt: Det var et show for børn fra 8 år og op efter i følge med voksne – mest for at de sidstnævnte ikke skulle blive for bange.



### Danske Operetteperler

ved Operettekompagniet  
28. og 29. oktober 2017

Danmark kunne kaldes et operetteland med stort O! Tænk bare på Reesen, Lumbye og Kai Normann Andersen – eller Hans Kurt & Else Marie, Tonny & Tove ... listen var lang! OperetteKompagniet agtede at holde den gyldne epoke i ære – og genoplivede hermed disse sande perler-på-stribe fra vor store hjemlige sangskat. De skønne sopraner, Signe Asmussen & Elsebeth Dreisig, og smægtende tenorer, Bo Kristian Jensen & Thomas Peter Koppel, stod klar med kæden – i snorlige harmoni med den til lejligheden sammensatte Perle-Trio, kyndigt ledet af kapelmester Carol Conrad.

I Hofteatret kunne man nynne med på de evigt populære melodier fra *Farinelli*, *Gadeprinsessen*, *Landmandsliv* og selvfølgelig *Mød Mig På Cassiopeia*. Sværme hen til *Stemningsmelodien*, *Glemmer Du*, *Lille Du*, *Du Gamle Måne* og *Man Elsker kun Én Gang I Livet*. Svinge med på såvel den udødelige *Champagnegalop* som den nyskrevne *Operettehymne*.

Og så var der jo alle anekdoterne! Dem fik du i rigelige mængder gennem vores lystigt-fortællende konferencier.

### Musikalsk kulturmøde

2. november 2017

For første gang optrådte den internationale pianist, Michael Tsalka, i København. Den israelske musiker, der havde givet koncerter og mesterklasser overalt i verden, spillede sin første danske koncert i Hofteatret. Her fik han selskab af en anden fremragende pianist, nemlig den prisvindende Megumi Tanno fra Japan, samt af den danske klarinettist og komponist, Jens Vrå.

Det blev et ultra-conditionelt program med en række medrivende værker for klarinet og klaver, soloklaver og firhændigt klaver.



Musikken var af Paul Ben-Haim, Marc Lavry, Haruyo Horie, Rentarô Taki, August Winding, Carl Nielsen m.fl.

Her oplevede man hvordan musikalske værker skabt i vidt forskellige kulturer alligevel kunne have en masse til fælles.

Michael Tsalka har haft en omfattende koncertvirksomhed i USA, Sydamerika, Europa, Asien og Australien. Han har vundet talrige priser, og indspillet adskillige CD'er.

Megumi Tanno har vundet priser ved konkurrencer i Holland, Belgien og England. Hun har især givet mange koncerter i Holland og Japan, hvor hun også jævnligt har været gæst ved kendte festivaler.

Jens Vrå har spillet talrige koncerter som medlem af forskellige kammerensembler. Han har desuden givet solokoncerter i Danmark, Sverige og Holland.



## Så længe jeg lever

– Martin Svaneborg one man show  
6.-7. november 2017

Et humoristisk, hjertevarmt og gennemmusikalsk show, hvor musicalkunstneren Martin Svaneborg sang, dansede og agerede sig igennem John Mogensens sange ledsaget af et ni mands live orkester. Vævet ind i en fortælling om en opvækst på værtshuset, der endte på scenen. Den var krydret med sjove historier om den første kærlighed, unødvendige tømmere mænd og meget andet. Det var et inspirerende show om kærlighed, omsorg, sang og musik.



## Yul Anderson solo piano mm.

11. november 2017

Man kunne komme med på en drømmende rejse og opleve Yul Anderson's lyriske, magiske Solo Piano, hvor historiefortællingerne flød ud af tangenterne i hvad anmelderne kaldte "sound pictures". Ligesom H.C. Andersen var kendt for sine historiefortællinger har Yul Anderson været kendt for sine improviserende Solo Piano-historiefortællinger, som vores børn og vores børns børn har nydt så længe man kan huske. Et afslappende og fascinerende Solo Piano, som tog lytteren med på en rejse på et magisk tæppe og gav den tidsløse følelse, som mindede os om de smil og udtryk vi har delt med hinanden.

Efterfølgende kunne publikum opleve Yul Andersons fortolkning af de mest solide Hendrix-klassikere inspireret af 60'ernes power of love, da han gik på scenen med sit power trio band "Cosmic Child Experience", som optrådte med ren Hendrix.

### Holberg Ultimatum

3. december 2017



Aldrig havde Holberg været så fit og fokuseret som han blev på sin 333. års fødselsdag den 3. december, som han fejrede på Hofteatret under mottoet *Holberg Ultimatum*. I skikkelse af sit alter ego, Henrik Jandorf, spidde han tidens pedanter og medløbere, han analyserede satiren og spillede scener fra sine egne stykker – samt udtrykte et overordnet håb for fremtidens medborgere.



### Inden jeg fylder 67

30. januar - 7. februar 2018

*Inden Jeg Fylder 67* handlede om 66 årige Jane, der tog kampen op mod fordomme, om hvad man måtte og ikke måtte i hendes alder. Efter 30 år med fokus på karrieren og et noget tørlagt sexliv, kastede hun sig ud på datingmarkedet – det var tid til en rusketur inden det blev for sent. En smuk menneskelig historie om, at rakte man ud efter noget man længtes efter, så fik man måske noget helt andet og uventet bedre oveni. *Inden Jeg fylder 67* var lige så aktuel og morsom for mænd som for kvinder.

Kirsten Lehfeldt var i hovedrollen som Jane et fyrværkeri af kvindelig komik. Hun tog os på en svimlende rundtur i det kvindelige univers ved indgangen til den tredje alder.

Lehfeldt fik følgeskab af dansk teaters Grand Old Men – Stig Hoffmeyer og Troels II Munk, som spillede de virile og kampklare tilbedere. Og selvfølgelig dukkede en ung mand op! Benjamin Hasselflug fik her sin lystspilsdebut! Som kvinden fra højre, fra en anden tidsalder, levendegjorde Christine Albrechtslund romanfiguren Margaret Mackenzie. Hun kom med vise ord og nyttige råd, der hjalp Jane til at tage nye beslutninger.



## Småt er godt!

25. februar 2018

Det var Teatermuseet i Hofteatret en stor glæde, at vi i samarbejde med Culturebites kunne åbne dørene for søndagssamtaler eller talks, kl. 14 sidste søndag i februar, april og maj – og at samtalerne kunne finde sted netop i det historiske Hofteater, der rundede 250 år i 2017, et museum, der havde levet i mere end 115 år og stod overfor store forandringer i de kommende år.

Culturebites var vært for arrangementerne, som tog udgangspunkt i spørgsmålene: Hvordan kunne man med begrænsede midler skabe de udstillinger, man havde ambitioner om? Hvordan markedsførte man sig som museum? Hvordan kunne man få museet til at leve?

Dagens gæster var museumsleder Anni Lave Nielsen fra Heerup Museum og kunstnerisk leder Line Kjær fra Munkeuphus.

## RUM

28. februar 2018



*RUM* var dj Minna Grooss, nye toner og rolige tanker i Hofteatret fra kl. 19 til kl. 22 onsdag 28. februar – der var GRATIS adgang til Teatermuseet i Hofteatret hele dagen kl. 12 – 22. Minna Grooss, tidligere Natsværmer-vært på P2, lod et musikalsk og meditativt dj-set fylde Hofteatrets 250 år gamle interiører og stemme i med den enestående akustik. Man kunne fordøje sine hverdagstanker og virkelighedsvisioner som man havde lyst. Man kunne læne sig tilbage i salen, slå sig ned i caféen eller bevæge sig stille rundt og se Hofteatret og vores særudstillinger, mens musikken fyldte salen.

Tre timers musik i et sammenhængende og meditativt flow på tværs af genrer, tider og landegrænser. Cello, elektronisk indiekunstnere, Linda Perhacs, Anouar Brahem, Bach, Tom Waits, Bellini og Søvnæggersken, Cohen, Nina Simone, Nils Frahm og meget andet. Akustisk, elektronisk, klassisk, skæve evergreens, recitationer, lydbilleder fra hverdagen og teatret, nye tanker og toner.

Minna Groos er, foruden tidligere Natsværmer-vært, skribent, dokumentarist og musiker.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



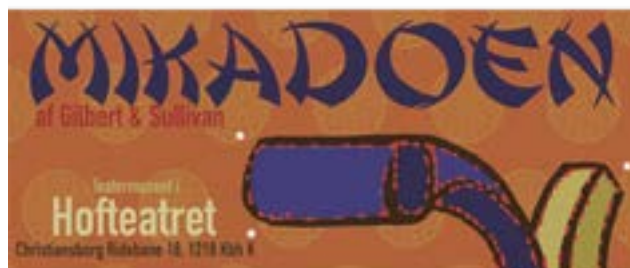
### The Steve Rothery Band

5. marts 2018

Eneste koncert i Skandinavien!

Den verdensberømte guitarist Steve Rothery (Marillion UK) gæstede København til en helt unik koncert i royale omgivelser på Christiansborg Slotsplads. Steve Rothery var med til at grundlægge Marillion helt tilbage i 1979, han havde turneret hele verden i mere end 35 år og var blevet kåret til bedste guitarist flere gange i progressive sammenhænge i UK. Steve Rothery udsendte soloalbummet *The Ghosts of Pripyat* i september 2014 som fik topkarakterer af anmeldere verden over. Til denne unikke koncert i København kunne man høre numre fra dette album samt de HELT gamle Marillion numre hvor Steve Rothery havde allieret sig med sanger Martin Jacubski fra StillMarillion!

Efter en overvældende hurtigt udsolgt koncert på selveste Christiansborg Slot valgte Steve Rothery at lave en ekstra koncert den 6. marts samme sted. Han spillede til denne koncert, udover numre fra sit soloalbum, som den eneste gang på sin Europa tour conceptualalbummet *Misplaced Childhood* (Marillion 1985) fra start til slut.



### Mikadoen

30. april – 11. maj 2018 samt 5. maj 2018

ved Operettekompagniet Polyhymnia

I perioden 30 april - 11 maj opførte Operettekompagniet Polyhymnia igen årets festligste operetteforestilling inde på Teatermuseet på Hofteatret. Foreningens ensemble på 23 sangere og 13 musikere fremførte *Mikadoen* (1885), en af Gilbert & Sullivans mest elskede og aldeles rablende operetter.

Vi befandt os i et strengt og regelret Japan, hvor man holdt på formerne og mere til, når man da ikke snød og løj og hyppede sine egne kartofler. Det var en intelligent og absurd satire over klassesamfund, bureaukrati, streng seksualmoral og hyklery en masse. Musikken var elegant, henrivende og vittig, fjollerierne to minutter i Monty Python, og så klædte det fine gamle Hofteater på Christiansborg Ridebane denne forestilling som intet andet teater i Danmark.

Forestillingen blev spillet i to akter med en indlagt pause.



## Hofteatrets farver – åbent værksted i maj

Maj 2018

Hen gennem maj kunne man opleve noget helt enestående og magisk i Hofteatret, når Astrid Grinder-Hansen arbejdede rundt om i huset med at foretage små farveafdækninger – Astrid skrabede sig tilbage gennem 250 års interiørhistorie og det var spændende at se, hvad væggene skjulte af farver bag farver og hvad de kunne sige os om Hofteatret, måske helt tilbage til Hofteatrets åbning i 1767. Man kunne søge i Hofteatrets nicher og afkroge og se om man kunne finde Astrid og høre hende fortælle om det, hun nu var i gang med.

Astrids arbejde med farveafdækninger var en del af det store og mangeartede forberedelsesarbejde, der gik forud for projektet: *Hofteatret – restaurering og formidling*.

## dj Mashti

22. maj 2018



Tirsdag 22. maj var der lang tirsdag og fri entré til Teatermuseet i Hofteatret kl. 12-19 – og kl. 16 fyldtes Hofteatret med sprøde toner, spredt ud af dj Mashti, kendt fra bl.a. *God goes deep* i Vor Frue Kirke. Et par timer, hvor musikken stemte i med de historiske interiører og vores aktuelle udstilling, som stod for at lukke: *BASEMENT – fund og kuriositeter*.

Man kunne nyde et par ekstraordinært stemningsfulde timer, i salen, i udstillingen eller i det historiske Københavns fineste lille café.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Småt er godt!

27. maj 2018

Culturebites tog i samarbejde med Teatermuseet i Hofteatret endnu engang pulsen på de små museer og udstillingssteder i Danmark. Denne gang i selskab med Karen Blixen Museet v/Catherine Lefebvre og Rudolph Tegners Museum & Statuepark v/Luise Gomard.

Culturebites var vært for arrangementerne, som tog udgangspunkt i spørgsmålene: Hvordan kunne man med begrænsede midler skabe de udstillinger, man havde ambitioner om? Hvordan kunne man markedsføre sig som museum? Hvordan kunne man få museet til at leve?



### RUM dj Minna Grooss

31. maj samt

13. juni 2018 med Artist Talk

“En ualmindelig smuk aften”, skrev en af vore besøgende sidste gang, dj Minna Grooss fyldte Hofteatret med et sprødt og stemningsmættet soundtrack. ...Så gjorde hun det igen torsdag den 31. maj kl. 19-22. Her kunne man gribe chancen, der var fri entré! Her var ro og rum, man kunne komme og fordøje sine hverdagstanker og virkelighedsvisioner som man havde lyst. Man kunne slå sig ned i salen, tage et glas på balkonen i aftensolen, eller få et preview på den kommende udstilling, *Interpretations*.

*Interpretations* var en satellit-udstilling under Copenhagen Photo Festival 2018 og rummede 25 unikke billeder af Medina, Nikolaj Hübbe, Ghita Nørby, Bent Fabricius-Bjerre og Suzanne Brøgger – indfanget og fortolket af fem af Danmarks fineste portrætfotografer: Jan Grarup, Ole Christensen, Miriam Dalsgaard, Jens Juul og Tune Andersen.

Den 13. juni var der artist talk, samtale med fotograferne med Teatermuseet i Hofteatrets direktør, Peter Christensen Teilmann, som vært – kl. 16-17. Herefter lod Minna Grooss sit soundtrack fylde Hofteatret fra kl. 18.30.



## Sommerkoncert med Plenum

17. juni 2018

ved Copenhagen amateur Symphony Orchestra

Sommerkoncert med *Plenum - Copenhagen amateur Symphony Orchestra*. Man kunne høre Plenum's Sommerkoncert 2018 med den talentfulde solist, Simon Møller Jensen og ledet af dirigent, Nathanaël Iselin. Symfioniorkestret Plenum blev grundlagt i sommeren 2016 af en gruppe unge musikanter i Københavnsområdet, der gerne vil mødes om musikken. De vægtede det sociale højt og gik op i at lære hinanden at kende. De ville ikke komme bare for at øve – men også for at have det sjovt. De havde lagt sig fast på et mere klassisk repertoire, men ønskede også at spille mere moderne stykker og måske filmmusik.

### Program:

- Smetana, *Doktor Faust Overture*
- Mozart, *Piano Concerto 23*
- Schumann, *Overture, Scherzo and Finale*
- Bartok, *Romanian Folk Dances*

## Copenhagen Guitar Festival

4. - 11. august 2018

Det var Teatermuseet i Hofteatret en stor glæde at lægge hus til den sjette udgave af Copenhagen Guitar Festival. Der blev afholdt seks koncerter i verdensklasse for klassisk guitar og relaterede genrer, blandt andet Carlos Bonell, Tim McVeigh-Pedersen og Miroslav Tadić .

### Program:

**Lørdag d. 4. august 2018, kl. 20.00**

*Carlos Bonell* (England)

Den engelske veteran og guitaristen bag temamusikken til *Inspector Morse* serien. Musik af bl.a. Villa-Lobos, Weiss, Bach + temaet fra *Inspector Morse* serien.

**Søndag d. 5. august 2018, kl. 20.00**

*Erlendis Guitar Quartet* (Polen)

Enestående ung guitarkvartet – vinder af både P2 Kammermusikkonkurrence 2017 og Guitar Foundation of Americas kammerkonkurrence 2017.

Musik af Bach, Schubert, Mozart, Brouwer, Piazzolla, Shostakovich, Lecuona.

**Tirsdag d. 7. august 2018, kl. 20.00**

*Tim McVeigh-Pedersen* (Danmark)

*Copenhagen Guitar Festival* præsenterede årets unge danske stortalent. Musik af Rodrigo, Giuliani, Albeniz, Koshkin, Piazzolla, Granados.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

**Onsdag d. 8. august 2018, kl. 20.00**

*Mie Ogura & Atanas Ourkouzounov*  
(Japan/Bulgarien)

Balkanmusik for fløjte og guitar skrevet og arrangeret af bulgareren Atanas Ourkouzounov. Sammen med hustruen Mie Ogura (Japan) udgjorde han en af verdens fineste fløjte/guitarduoer. Musik af Bartok, Ralchev, Spassov, Ourkouzounov samt original bulgarsk folkemusik.

**Fredag d. 10. august 2018, kl. 20.00**

*Siqueira Lima Guitar Duo* (Brasilien)

En af verdens fineste klassiske guitar duoer.  
Musik af Mendelsohn, Debussy, Scarlatti, Piazzolla,  
‘Villa-Lobos, Jobim, Pixinguinha, Dominginhos, Pascoal.

**Lørdag d. 11. august 2018, kl. 20.00**

*Miroslav Tadić* (Bosnien/Kroatien/Serbien)

Den legendariske Balkan-guru spillede egne balkanværker og arrangementer.



## Flagermusen

29.-30. september 2018 samt 6.-7. oktober 2018  
ved OperetteKompagniet



OperetteKompagniet præsenterede *Flagermusen*. Den mest populære operette overhovedet var tilbage! Den med verdens vel nok bedste ouverture, den berømte “*Champagneret*”, den inciterende “*Csárdás*”, “*Min Hr. Marquis*”, “*Urduetten*”, “*Brødre små og Søstre små*”, for ikke at glemme “*Åh Gud, hvor det dog går mig nær!*”, en helstøbt aften.

OperetteKompagniets tredje produktion i rækken bød på en rolleliste af den allerbedste skuffe herhjemme:  
Signe Asmussen / Carina Tybjerg Madsen (Rosalinde)  
Bo Kristian Jensen / Teit Kanstrup (Eisenstein)  
Frederik Rolin / William Jønch Pedersen (Falke)  
Vibeke Kristensen / Lisbeth Kjærulff (Adele)  
Tuva Semmingsen / Andrea Pellegrini (Orlofsky)  
Thomas Peter Koppel (Alfred)  
Anders Christensen & Jonathan Koppel (Blind / Frank)  
Denise Wencke Gjærnøe (Ida)

Battrioen blev kyndigt ledt af Carol Conrad – mis-en-scene var lagt i hænderne på Thomas Peter Koppel – koreografien tog Henriette Brøndsholm sig af.



## Kulturnat 2018

12. oktober 2018

Man kunne møde Frederik 7 (skuespilleren Flemming Bang) i levende live og Grevinde Danner (skuespillerinden Line Østergaard), før hun blev grevinde. Man kunne lade sig rive med af et virkeligt sjovt lille eventyr. Et underholdende indslag, der inddrog publikum, og som var skræddersyet til det smukke teater. Publikum kunne gå fra salen med et smil på læben og en viden om en virkelig historie på Frederik 7s tid. Det var for børn, unge og deres voksne! Kl. 18:15, 18:45 og 19:30.

Aftenens andet programpunkt var med Alexander Stæger og Susanne Grønder fra Den Kongelige Ballet. De opførte et værk fyldt med klassisk skønhed og moderne humor. Værket varede cirka 10 minutter og blev opført seks gange, første gang kl. 20:20 og derefter kl. 21:00, 21:40, 22:20, 23:00 og 23:40.

## Efterårsferie 2018

16.-18. oktober 2018



I efterårsferien 2018 optrådte tryllekunstneren *Miguel el Zorro* på Hofteatret! Man kunne opleve et forrygende trylleshow med Miguel el Zorro som Den Spanske Guvernør. Miguel vandt i 2016 Pjerrots Tryllepris. En pris som Pjerrot og Bakken har indstiftet og som tilfalder nogen af Danmarks bedste tryllekunstnere med speciale i at trylle for børn. En fantastisk oplevelse for hele familien.

Tidspunkt:

Tirsdag d. 16. oktober 2018, kl. 13.00

Onsdag d. 17. oktober 2018, kl. 13.00

Torsdag d. 18. oktober 2018, kl. 13.00

Det var gratis! Man skulle bare huske at tilmelde sig!

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### European Historic Theatres Day

25. oktober 2018

Torsdag 25. oktober var *European Historic Theatres Day* og det markerede vi med længe åbent kl. 12-21 og gratis foredrag kl. 19 (mod normal entré) i Hofteatret med en af Danmarks mest aktuelle og efterspurgte foredragsholdere, operærkesperten og musikformidleren Henrik Engelbrecht.

Berlingske skrev: "Teatermuseet i Hofteatret bag Christiansborg har stor succes med et tema om københavnernes møde med italienske operafolk for halvandet århundrede siden. Man fik røverhistorier om alt fra konger til kræsne kritikere og kunstnere i livtag med kolera og krige".

Arrangementet i salen fandt sted kl. 19-20:15. Kl. 19 fortalte Teatermuseet i Hofteatrets direktør, Peter Christensen Teilmann, kort om husets fremtidsplaner. Kl. 19:15 fortalte Engelbrecht med lyd og billeder om særudstillingen og bogen *RAMASKRIG - da italienerne væltede Hofteatret*.

### Dresden Ramos

13. og 14. december 2018

Julekoncerter med den internationalt anerkendte tenor Dresden Ramos. Dresden Ramos, kendt fra koncerter og opera på de internationale scener, gæstede Hofteatret to aftener i træk med en fantastisk julekoncert, hvor julens glade budskab var det bærende element.



Dresden Ramos med flere masters inden for Opera og Lieder bag sig har man de seneste par år blandt andet kunnet opleve i roller så som Ferrando (*Così fan tutte* af Mozart) og Monostatos (*Trylleflojten* af Mozart). Sidste sommer optrådte Dresden Ramos som Don Basilio i Mozarts *Figaros Bryllup* i Estates Theatre i Prag. Efterfølgende havde han rollen som Don Ottavio under opførelse af Mozarts *Don Giovanni* i Israel.

Under julekoncerten blev der blandt andet fremført stykker af Händel, Mozart, Rossini og Strauss, ligesom de mere klassiske julesange og salmer også var på repertoire. Dresden Ramos blev akkompagneret af pianist Vagn Sørensen fra Det Kongelige Musikkonservatorium.



## Steve Hogarth

22. december 2018

Frontfiguren i Marillion, Steve Hogarth, var tilbage i København med sin ENESTE koncert i Skandinavien. *Steve Hogarth Christmas Show* var blevet udviklet over de sidste 10 år og bundede i nærvær mellem kunstner og publikum.

Alle i salen kunne byde ind med melodionsker af enhver art, også sange som ikke var skrevet af Marillion eller Hogarth selv. Der var en fantastisk stemning, da Hogarth fortolkede kunstnere som David Bowie, Pink Floyd, Peter Gabriel, Beatles, Leonard Cohen, A-HA, ja selv danske Saybia gav han sig i kast med.

Kun fantasien kunne sætte grænser da Hogarth gæstede de royale omgivelser i Hofteatret.



## Halfdansk rapsodi

24. januar 2019

*Halfdansk rapsodi* var en scenisk fortælling om de mere ukendte sider af Halfdan Rasmussen. Gennem digte, sange, fotos og filmstumper fortalte Iben Nagel Rasmussen, skuespiller ved Odin Teatret, om sin far Halfdan. *Halfdansk rapsodi* var en vild historie om den splejsede arbejderdreng der blev hele Danmarks Halfdan: Hans opvækst i en børnerig familie i en toværelses lejlighed på Christianshavn, den tidlige ungdom med arbejdsløshed, det politiske engagement i 30'erne, højskoleophold, en rejse på cykel mod Spanien hvor borgerkrigen rasede, mødet med andre unge digterspirer i Unge Kunstneres Klub under den tyske besættelse og vejen frem til anerkendelse og berømmelse.

*Halfdansk rapsodi* var ikke en børneforestilling, men snarere en rejse ind i den til tider dystre baggrund, som Halfdans voksne digte groede ud af. Selvfølgelig suppleret i rigt mål med de finurlige, sjove, skæve og egenartede rim, der kom til at kendetegne ham som digter.

Medvirkende: Iben Nagel Rasmussen.

Produceret af Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium.

### Rundt om Holberg

22. februar 2019

en nutidig klassiker

Ludvig Holberg var uomtvisteligt en af Nordens største forfattere. Han blev født i Bergen i Norge, men endte som ærkekøbenhavnerv og er blevet kaldt "den danske litteraturs fader". Han skabte komedien på dansk og var med til at introducere flere moderne litterære genrer i dansk litteratur. Og han var et oplysningstidsmenneske, der tog livtag med nogle af tidens største samfundsemner som kønsroller, religiøs tolerance og ufornuftige autoriteter – temaer, der stadig i høj grad er til debat i Danmark og Norge i dag.

Men hvem var han egentlig, Holberg? Hvorfor var hans omfattende forfatterskab så banebrydende? Hvilke ukendte sider af det kunne udfordre vores klassiske billede af Holberg som forfatter? Og hvilken lektie kunne vi lære af hans samfundskritiske og filosofiske overvejelser? Dørene blev åbnet til en aften i Holbergs tegn, til et forfatterskab, der havde været med til at forme dansk litteratur de sidste 300 år – og som samtidig kunne give moderne lektier til samfundet og livet anno 2019.

Arrangementet var en fejring af udgivelsen af *Holberg – Ludvig Holbergs hovedværker 1-23*, som i februar 2019 suppleredes med en 1-bindsudgave af udvalgte højdepunkter fra de 22 bind. Nu kunne man komme tæt på et af dansk litteraturs største forfatterskaber i en udgave, hvor de latinske tekster var nyoversat til dansk, og de danske tekster var gengivet i moderne retskrivning, så de kom læsere i møde. Her var Holbergs egne ord, men uden vanskelige stavemåder.

Aftenen var arrangeret af Folkeuniversitetet, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og Aarhus Universitetsforlag med støtte fra AP Møller Fonden.

**Program:**

**Del 1: Holbergs tekster**

- 18.30: Velkommen v. værten, Mikkel Bruun Zangenberg, litteraturskribent ved Weekendavisen
- 18.40: Oplæg: Introduktion til Holberg – nationaldigter i Norge og Danmark, Gunnar Sivertsen, forsker ved Nordisk institutt for studier av innovasjon, forskning og utdanning i Oslo
- 19.05: Oplæg: Holberg som historieskriver, Kristoffer Schmidt, ph.d. i historie, Københavns Universitet
- 19.20: Oplæg: At nyopsætte Holbergs komedier, Bent Holm, lektor emeritus i teatervidenskab, Københavns Universitet
- 19.35: Samtale mellem oplægsholdere og vært
- 20.00: Pause



**Del 2: Lektier til nutiden**

- 20.15: Gentænkt musik fra Holbergs tid, Jeppe Zeeberg, pianist
- 20.25: Oplæg: Holberg og kønsrollerne, Marianne Stidsen, lektor i dansk, Københavns Universitet
- 20.40: Oplæg: Holberg og 'de fremmede' – kulturmøder og tolerance, Karen Skovgaard-Petersen, direktør for Det Danske Sprog- og Litteraturselskab
- 20.55: Samtale mellem oplægsholderne og vært
- 21.30: Tak for i aften

## Kvindernes kampdag

8. marts 2019

Hofteatret var fyldt med mere eller mindre skjulte historier om markante kvinder, som omverdenen og samtiden var på kant med eller følte sig provokeret af. På Kvindernes kampdag 8. marts inviterede vi indenfor til at se og høre om den mest markante af disse historier – nemlig om den kulturelle og socialpolitiske frontløber Grevinde Danner, som sammen med sin mand, Frederik 7, havde en form for kulturelt og privat frirum i Hofteatret – mens hun ude i byen blev mødt med foragt og smædekampagner i et omfang, vi har svært ved at forstå i dag. Historien blev fortalt her i Hofteatret, hvor hendes og deres loge stadig er, og hvor nogle af de opsigtvækkende genstande og materialer, der fortæller om omverdenens bashing campaign mod Danner, stadig kan ses. Teatermuseet i Hofteatrets direktør, Peter Christensen Teilmann, viste rundt og fortalte.



Efter omvisningen viste vi Christina Rosendahls prisbelønnede dokumentarfilm *Vold i kærlighedens navn*, som fulgte voldsramte kvinder gennem fem år på Krisecentret Danner (filmen var produceret af Sara Stockmann for Sonntag Pictures). Krisecentret Danner befinder sig i det hus, som Grevinde Danner fik bygget i Nansensgade i København i 1873 til gavn for fattige kvinder og børn.



## De Udvalgte

12. og 13. marts 2019, kl. 20.00

Med rødder i naturen ledte det stedsspecifikke værk *Skipet vol. 06* — Hofteatret os på en rejse gennem fragmenter af virkeligheden. Rejsen gav håb om overlevelse og mulige fremtider i et mytologisk møde med vores samtid. Med hybris som udgangspunkt skabtes en fortælling i skæringspunktet mellem teknologi, natur og kulturelle aftryk. *Skipet vol. 6* — Hofteatret rejste til forskellige lokationer i Frankrig, Norge, Grønland og Holland og samlede derfra inspiration til denne sjette udgave. Denne udgave opførtes på Hofteatret i København, og værket lod sig inspirere af historien om Kong Christian den 7, hans livslæge Johann Struensee og dronning Caroline Mathilde, som i sin tid udspillede sig på samme sted. De Udvalgte arbejdede ligestillet med performance, visuel kunst og lyd.

De Udvalgte kom fra Norge, med international succes, og præsenteredes som åbningen af Det Frie Felts Festival. De medvirkede desuden i årets panel på festivalens seminar om, hvordan vi kunne understøtte den uafhængige scenekunst.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Den lille kulturnat

15. marts 2019, kl. 16.00-21.00

Sikke en stor lille kulturnat det blev i Teatermuseet i Hofteatret fredag 15. marts 2019 – i fem timer fyldtes huset og scenen med aktivitet og lærerig underholdning for alle og enhver – børn og unge især. I levende live vendte Frederik 7 (skuespilleren Flemming Bang) og Grevinde Danner (skuespillerinden Line Østergaard), før hun blev grevinde, tilbage til det gamle Hofteater. Børn, unge og voksne med gik herfra – en sjov og anderledes lille teateroplevelse rigere – med smil på læben og en viden om en virkelig

historie på Frederik 7s tid. Der var tre optrædender kl. 17:30, 18:30 og 19:30.

Ind imellem og hele aftenen kunne man færdes frit rundt i Teatermuseet i Hofteatret, gå på opdagelse i det 250 år gamle hofteater med scenen, kongeløjerne, teatermaskinerne og ikke mindst se den helt enestående smukke model af Hofteatret som det så ud ved åbningen i 1767.

Med billet-armbåndet var der fri adgang til arrangementerne i *Den Lille Kulturnats* program kl. 16.00-21.00.



### En nat i Venedig

30. april – 9. maj 2019, kl. 19.30 samt 11 – 12. maj 2019, kl. 17.00

Operettekompagniet Polyhymnia satte årets operetteforestilling op i foråret. Det var karnevalstid i Venedig. Det foreskrev masker, forklædninger og lystige løgne. Og så var grunden ellers gødet til en klassisk forvekslingskomedie. Adelsfolk og senatorer gjorde kur til håndværkere og fiskerpiger, alle forelskede sig i dem, de ikke måtte, men alt kunne tilsyneladende løses med lidt druk, dans og sang. Ægteskab, politik og standsforskelle blev taget under kærlig og satirisk behandling, mens il mondo italiano udfoldede sig på scenen med parfumeret laguneromantik, knibske danserinder og spaghetti i lange baner.

Operettekompagniet Polyhymnia tog denne gang livtag med en af de betydeligste wieneroperetter: *En nat i Venedig* af valsekongen Johann Strauss. Man blev både blød om hjertet og fik rørt lattermusklerne.



## Oh Land

23., 24. og 25. maj 2019, kl. 20.00.

I maj udkom Oh Lands femte studiealbum, der havde fået navnet *Family Tree*. Det blev til i en turbulent tid for Oh Land, og var derfor et album der kom helt tæt på. Her fik du mulighed for at høre sangene ved en intimkoncert på Hofteatret.

Selvom der var gået fem år siden vi sidst fik et studiealbum fra den Oh Land, havde hun ikke ligget på den lade side. Oh Land, der går under det borgerlige navn Nanna Øland Fabricius, havde bl.a. lavet musik til balletten *Askepot* og teaterforestillingen *Water Music*, oprådt til Kronprinsens 50 års fødselsdag og været dommer i X-factor.

Om *Family Tree* sagde Oh Land : "Siden jeg udgav mit sidste album har jeg haft mit livs største op og nedture. Det har mindet mig om at musikken for mig, er det bedste og trykkestede sted at betros sig. Det er vennen der altid lytter og aldrig dømmer. Jeg er gået tilbage til klaveret som udgangspunkt for min sangskrivning og det har resulteret i et skift i lyd og tempo. Denne plade er mere organisk og til tider helt kirkelig. Jeg glæder mig meget til at I skal høre og forhåbentlig få et forhold til disse sange som betyder så meget for mig."

## Mynsterland

29. maj 2019, kl. 20.00

Mynsterland er et anerkendt ungt, dansk folkemusikorkester bestående af 12 kære og nære venner, der gennem de sidste to år har etableret sig som et enestående og eftertragtet navn på den danske folkemusikscene. De 12 unge musikere mødtes i 2011 på Syddansk Folkemusik Talentskole, hvor de alle fik en stor kærlighed til og for folkemusikken.

Sammen har de sidenhen rejst Danmark rundt utallige gange, for at sprede deres ungdommelige spilleglæde, og hvorend de har rejst, har de spillet for fulde sale og er blevet mødt af et begejstret publikum. Mynsterland har allerede spillet på respekterede spillesteder så som Jazzhus Montmartre i København, Atlas i Aarhus, Fermaten i Herning og Magasinet i Odense.

I maj 2019 tog Mynsterland på deres sjette Danmarkstour rundt i landet. Op mod touren fejrede bandet deres tredje udgivelse, en live-EP fra deres to foregående tours: *Glæden Tour* og *Sommer Kom og Gik-tour*.

Mynsterland spillede kontemporær original folkemusik, alt sammen komponeret af bandets medlemmer.



## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

### Copenhagen Guitar Festival

3. - 10. august 2019

Det var Teatermuseet i Hofteatret en stor glæde at lægge hus til den syvende udgave af Copenhagen Guitar Festival. På scenen afholdtes seks koncerter i verdensklasse for klassisk guitar og relaterede genrer, blandt andet Jesper Sivebæk, Hopkinson Smith samt Sérgio & Odair Assad.

#### Program:

**Lørdag d. 3. august 2019, kl. 20.00**

*Jesper Sivebæk* (Danmark)

Jesper Sivebæk er lektor i klassisk guitar ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Koncertprogrammet bestod af varieret musik af Rodrigo, Adés, Nørgård, Walton, Tárrega, Crespo, Villa-Lobos, Lauro, Nobre, Zarate, Kim Larsen!

**Søndag d. 4. august 2019, kl. 20.00**

*Villén & Sjølin* (Danmark)

Den eminente duo bestod af Allan Sjølin (guitar) og Linnea Villén (fløjte). Musikken var af Nielsen, Gade, Peterson-Berger, Sibelius, Grieg, Monti, Sobral, Piazzolla.

**Tirsdag d. 6. august 2019, kl. 20.00**

*Hopkinson Smith* (USA)

Den amerikanske lutenist Hopkinson Smith er en sand verdensstjerne, og spillede til koncerten på *Copenhagen Guitar Festival* musik af Dowland, Holborne, John Johnson, Mendelsohn, Manuel Ponce.

**Onsdag d. 7. august 2019, kl. 20.00**

*Beata Atlas* (Polen)

19-årigt polsk vidunderbarn på klassisk guitar. Musikken var af Dowland, Bach, Sor, Giuliani, Martin, Brouwer, Domeniconi.



**Fredag d. 9. august 2019, kl. 20.00**

*Sérgio & Odair Assad* (Brasilien)

Intet mindre end den mest omtalte og mest anerkendte guitar duo i de seneste 3 årtier. Musik af Giuliani, Albéniz, Piazzolla, Rodrigo, Villa-Lobos, Jobim, Gismonti, Assad.

**Lørdag d. 10. august 2019, kl. 20.00**

*Guitarpa Duo* (Venezuela)

Duoen bestod af Nestor Viloría (guitar) og hans søn Bernardo Viloría (venezuelansk folkeharpe) som sammen præsenterede lyden af den venezuelanske folklore med et repertoire som bl.a. bestod af musikformerne venezuelansk vals og merenque. Ligeledes præsenteredes folkloristiske stilarter fra andre dele af det latinamerikanske kontinent.





## Skønhedens forfald

5. september 2019, kl. 19.30

Torsdag den 5. september skete der noget helt særligt i Hofteatret. Ved en såkaldt *free reading* dramatiserede skuespillerne Lone Hertz, Ellen Hillingsø og Jeppe Marling en af de allerstørste klassikere i amerikansk litteratur, Henry James' *The Aspern Papers* i den svenske litterat Johan Lundbergs bearbejdning og Søren Iversens instruktion. Undervejs debatterede Johan Lundberg, digteren Ursula Andkjær Olsen og litteraten Marianne Stidsen dramatiseringens og fortællingens tematisering af kunstens inderste væsen og skønhedens forfald.

Arrangementet realiseredes i et samarbejde mellem Det Danske Akademi og Teatermuseet i Hofteatret.

## Leg og ballade

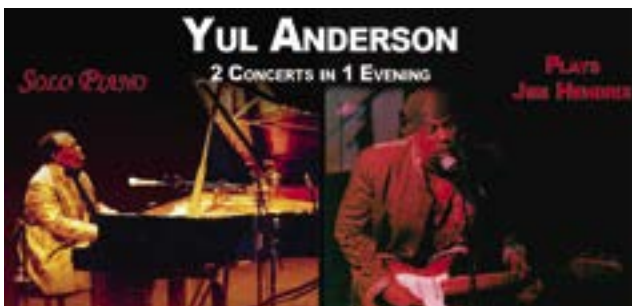
Oktober 2019-maj 2020



I skoleåret 2019-20 tilbød vi GRATIS workshops for indskolingsklasser her i Hofteatret, Danmarks ældste teaterscene: *Leg og ballade – kongens maskerade!* Halvanden times formiddagsworkshop, hvor eleverne legede sig gennem historien om maskeraderne i hofteatrets storhedstid og dermed også fortællingen om Christian 7, Caroline Mathilde og Struensee. Eleverne fik i løbet af deres besøg mulighed for at opleve teatret – og historien – fra scenekanten såvel som sæderækkerne, når de med masker, leg og dans skulle genopføre en maskerade anno 1772 og forsøge at arrestere Struensee. Uhaaha.

Besøget og workshoppen kunne suppleres med – men var ikke afhængig af – et undervisningsmateriale, som Hofteatret stillede kvit og frit til rådighed.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Yul Anderson

5. oktober 2019, kl. 19.00

Yul Anderson gav koncert i kongelige rammer på Hofteatret lørdag den 5. oktober 2019. Her kunne man tage med på en drømmerejse og opleve Anderson's lyriske, magiske Solo Piano, hvor historiefortællingerne flød ud af tangenterne i hvad anmelderne kaldte "sound pictures" kl. 19:00. Efterfølgende kunne publikum opleve Yul Andersons fortolkning af de mest solide Hendrix-klassikere inspireret af 60'ernes power of love, da han gik på scenen med sit "Power Trio" band kl. 21:00.

En aften med en rejse på det magiske tæppe med improviseret Yul Anderson Solo Piano og "Cosmic Child Experience" trioen, som optrådte med ren Hendrix. Ligesom H.C. Andersen er Yul Anderson kendt for sine improviserede Solo Piano-historiefortællinger, som vores børn og vores børns børn har nydt så længe man kan huske.

Med partoutbilletten fik man adgang til to koncerter på en aften med Yul Anderson, da han gav koncert i Hofteatret ved Christiansborg.

### Kulturnat 2019

11. oktober 2019, 18.00-24.00

Sikke en kulturnat i Teatermuseet i Hofteatret – i seks timer var huset fyldt med aktivitet og lærerig underholdning for alle og enhver fra scenen. Aftenens første programpunkt var med musikeren Ida Wenøe, der underholdt på Hofteatrets scene. Underholdningen havde karakter af tre små koncerter, hver af godt 20-25 minutters varighed, hvor hun præsenterede flere af sine nyere sange. Wenøe optrådte kl. 18:15, 18:45 og 19:30.

Aftenens andet programpunkt var med Alexander Stæger og Marina Minoiu fra Den Kongelige Ballet, der opførte et værk fyldt med klassisk skønhed og moderne humor. Værket varede ti minutter og blev opført seks gange, første gang kl. 20:20 og derefter kl. 21:00, 21:40 22:20, 23:00 og 23:40.

Ind imellem og hele aftenen kunne man færdes frit rundt i Teatermuseet i Hofteatret, gå på opdagelse i det 250 år gamle hofteater eller besøge Hofteatrets café som var åben hele aftenen.





## Efterårsferie 2019

15.-17. oktober 2019, kl. 13.00

I efterårsferien vendte Frederik 7 (skuespilleren Flemming Bang) og Grevinde Danner, før hun blev grevinde, (skuespillerinden Line Østergaard) i levende live tilbage til det gamle Hofteater.

Børn, unge og voksne med gik herfra med smil på læben og en anderledes og sjov lille teateroplevelse rigere – og en viden om en virkelig historie på Frederik 7s tid.



## Operettekompagniet – Jubilæumskoncert

26. oktober 2019, kl. 17.00

Et imponerende line-up af prominente navne havde meldt deres ankomst ved markeringen af OperetteKompagniets første håndfuld sæsoner – og lige dér, hvor det hele begyndte ...

På Hofteatrets skrå brædder løb *Csárdásfyrstinden* over scenen som det indledende livstegn på ensembles eksistens tilbage i 2015/2016. 4 turnéproduktioner, 30 events, 50 venues og 150 datoer senere var det på sin plads at fejre firmaet, der plejer denne af musikindustrien ellers ret oversete, men af folket så elskede lille juvel af en genre – og dens fortsatte ve og vel.

50 sangere, musikere og backstage-personel har været inde over dette regi. Et sted mellem 30 og 40.000 tilskuere er blevet underholdt i det ganske land og sågar ved et par smut syd for grænsen.

Hofteatret lagde en inciterende kulisse til den 2 timer & 15 min. lange forestilling og cremanten blev i den halvrunde anledning udskiftet med teatrets egen cava.

Medvirkende:

Louise Fribo  
Sofie Elkjær Jensen  
Elsebeth Dreisig  
Tove Hyldgaard  
Lise-Lotte Nielsen  
Gitta-Maria Sjöberg  
Anne Margrethe Dahl  
Andrea Pellegrini  
Magnus Vigilius  
Tonny Landy  
Gert Henning-Jensen  
Jonathan Koppel  
Jens Søndergaard  
Henrik Kofoed

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021



### Carl Emil Petersen

*Album-release*

31. oktober 2019, kl. 20.00

Her var chancen for eksklusivt at komme til snigpremiere på Carl Emil Petersen nye album *Amager Forbrænding*, før det udkom. Vi lyttede til albummet, og Carl Emil Petersen blev interviewet af Carsten Holm fra DR P6 Beat om de nye sange og albummets tilblivelse. Carl Emil spillede også et par albumnumre solo live samt signerede albummet.



### Kant i kulturen

14. november 2019, kl. 19-22

Hofteatret inviterede til en hyggelig og oplysende novemberaften i de historiske rammer – med og om nogle af de personligheder, der har været banebrydende i dansk kulturhistorie og ofte også sat deres præg på Hofteatret.

Om dansk ballets store fornyer og ungdomsoprører, Flemming Flindt og om Carl og Anne Marie Carl Nielsen, foruden om nogle af de markante kvinder, der gennem tiden har præget Hofteatret: Grevinde Danner, Margit Brandt og andre.

#### Programmet:

kl. 19.15 Velkomst ved Teatermuseet i Hofteatrets direktør, Peter Christensen Teilmann

kl. 19.25 Samtale om bogen *Mandarin*. *Flemming Flindt – et teaterliv* med Knud Arne Jürgensen og Vivi Flindt i samtale med tidligere litterær direktør for Gyldendal, Johannes Riis.



“Fremragende bog om Flemming Flindt, der skabte sin generations ungdomsoprør i dansk ballet”, *Gregers Dirckinck-Holmfeld*.

kl. 19.55 Pause. Cafeen var åben, bogen kunne købes og der var lejlighed til at se (og høre!) udstillingen: *Nu – til stregen! I teatret med Gregers Dirckinck-Holmfeld og Claus Seidel*.

kl. 20.15 *Billedhuggeren, komponisten og kærligheden – en musikalsk fortælling om billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen og komponisten Carl Nielsen*. Et moderne kunstnerpar i overgangen mellem 1800-tallet og 1900-tallet. Jakob Bahr spillede klaver, Tine Popp Madsen og Frederik Schøler fra Silkeborg Bibliotekerne fortalte. Et rørende tidsbillede i krydspunktet mellem kunst og kærlighed.

Kl. 21.30 Afrunding ved Peter Christensen Teilmann med introduktion af museets nye særvisning *Kvinder på kanten – i Hofteatret*.



## Nu – til stregen!

*Bogreception*

28. november 2019, kl. 16.00

Reception og samtale i anledning af udgivelsen af bogen bag udstillingen *Nu – til stregen! I teatret med Gregers Dirckinck-Holmfeld og Claus Seidel*.

Det blev både muntert og lærerigt, da Gregers og Claus fortalte historier fra et langt liv som hhv. teateranmelder og teatertegner – men nok ikke så makabert, som i *Sweeney Todd*, der netop havde haft premiere på Det Kongelige Teater, selvfølgelig med de to herrer på plads i parkettet. Tegningen ovenfor her er Seidels, den står side om side med Dirckinck-Holmfelds som altid både omfangs- og perspektivrige anmeldelse.

*Nu – til stregen! I teatret med Gregers Dirckinck-Holmfeld og Claus Seidel* lanceredes midt i udstillingen af samme titel. Gregers og Claus havde

gennem årtier fanget det flygtige teater med ord og streger, først i aviserne og senere i fællesskab som det digitale frontløberpar på bloggen [www.gregersDH.dk](http://www.gregersDH.dk) – og nu i denne smukke bog, grafisk tilrettelagt af Per Romer Dahl. De fortalte om deres mangeårige samarbejde og om teatret set gennem anmelderens og tegnerens briller. Direktør for Teatermuseet i Hofteatret, Peter Christensen Teilmann, holdt de mange historier og anekdoter på sporet, så der også blev tid til samvær og et glas cava.



## Dresden Ramos

*Julekoncert*

29. november 2019, kl. 19.30

Hvilken bedre måde at byde julen velkommen på, end med musik. Classical Moments var tilbage i det historiske Teatermuseet i Hofteatret med endnu en klassisk koncert fyldt med julestemning. Den blev igen båret af operasangeren Dresden Ramos og pianisten Vagn Sørensen, der præsenterede et flot repertoire fra opera og til de elskede julesalmer. Årets koncert blev ekstra speciel gennem samarbejde med to lige så talentfulde musikere Marianne Sørensen, violinist og Ida Ben-Hamadou, cellist.

Denne sommer har Dresden Ramos optrådt som Don Basilio i Mozarts *Figaros Bryllup* i Estates Theatre i Prag. Efterfølgende havde han rollen som Don Ottavio under opførelse af Mozarts *Don Giovanni* i Israel.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

### Vinterferie 2020

11.-14. februar 2020



I vinterferien 2020 optrådte tryllekunstneren Miguel el Zorro på Hofteatret! Man kunne opleve et forrygende trylleshow med Miguel el Zorro som Den Spanske Guvernør.

Miguel vandt i 2016 Pjerrots Tryllepris. En pris som Pjerrot og Bakken har indstiftet og som tilfalder nogen af Danmarks bedste tryllekunstnere med speciale i at trylle for børn. Her på Hofteatret blev det til en fantastisk oplevelse for hele familien.

#### Tidspunkt:

Tirsdag den 11. februar 2020, kl. 13.00

Onsdag den 12. februar 2020, kl. 13.00

Torsdag den 13. februar 2020, kl. 13.00

Fredag den 14. februar 2020, kl. 13.00

Og så var det gratis! Man skulle bare huske at tilmelde sig på [tilmelding@teatermuseet.dk](mailto:tilmelding@teatermuseet.dk) eller tlf. 33 11 51 76.

### Souvenirs

15. maj 2020



Sofie Bonde sang og guitar, Nils Torp guitar, Klaus Pindstrup violin

I et fænomenalt sammenspil mellem Nils Torp's guitar og Klaus Pindstrup's violin tog musikken konstant nye drejninger. Det var ikke det rene pop, – der blev puttet en del folkemusik, klassisk og tango i gryden, og det var både gamle og nye sange der blev serveret.

Sofie Bonde charmerede publikum med sin karismatiske lyse sangstemme og sin krøllede hjerne. Hun havde ting at fortælle, som trak koncerten i helt uventede retninger. Det var tør, jysk humor, når det er bedst!

Souvenirs havde en lang række albums bag sig med sange som *"Han tog et nattog"*, *"Jeg troed' du var hos Mikael"*, *"I et sommerhus"* og *"Jeg hader Susanne"*. Deres seneste album *Tangopartner* kom i 2016. Duoen slog igennem i 1994 med mundrette, lune og underspillede tekster på dansk.



## Leg og ballade

Fra 1. september 2020

I skoleåret 2020 tilbød vi GRATIS workshops for indskolingsklasser her i Hofteatret, Danmarks ældste teaterscene: *Leg og ballade – kongens maskerade!* Halvanden times formiddagsworkshop, hvor eleverne legede sig gennem historien om maskeradeerne i hofteatrets storhedstid og dermed også fortællingen om Christian 7, Caroline Mathilde og Struensee. Eleverne fik i løbet af deres besøg mulighed for at opleve teatret – og historien – fra scenekanten såvel som sæderækkerne, når de med masker, leg og dans skulle genopføre en maskerade anno 1772 og forsøge at arrestere Struensee. Uhauha.

Besøget og workshoppen kunne suppleres med – men var ikke afhængig af – et undervisningsmateriale, som Hofteatret stillede kvit og frit til rådighed.



## Yoga i Hofteatret

10. september 2020, kl. 18-19

I 250 år har kroppen været instrument og midtpunkt på Hofteatret. De omfavnende og sansefulde omgivelser i kongernes gamle hofteater lagde her endnu en gang sal og scene til sammensmeltningen af bevægelse og lyd, i en yoga-time strejft af historiens vingesus.



## Gratis omvisninger for børn uge 41-42

Efterårsferien 2020

“Børnene havde en forrygende dag på Teatermuseet i Hofteatret. De syntes det var en fest. Kan varmt anbefales!”

I uge 41 og 42 tilbød vi gratis omvisning i Hofteatret for grupper af børn (børnehaver, SFO'ere, de mindste skoleklasser). Vores rutinerede vært, Julie, viste rundt i Hofteatret, Danmarks ældste teaterscene fra 1767, og fortalte alle de spændende historier om konger, dronninger, H.C. Andersen da han var balletdreng og meget mere.

## Arrangementer i Hofteatret 2011-2021

### Bianca Nisha

21. september 2020

Mandag 21. september skabte vi et rart og trygt rum i Hofteatret for en koncert med Bianca Nisha og hendes forfinede popsange med klassisk inspirerede klaver- og stryger-arrangementer, elektroniske elementer og sfæriske vokaler. For at efterleve de gældende retningslinjer var der begrænsning på pladserne og derfor blev koncerten hurtigt udsolgt.

Bag aliaset Bianca Nisha fandt man musiker og komponist Ea Philippa Tange. Hun var tidligere, i eget navn såvel som duoen Lucaléy, kommet vidt omkring i både hjem- og udland. Nu galdt det soloprojektet Bianca Nisha, som blev skudt i gang med en udsolgt koncert i Hofteatret 21. september og ikke mindst med udgivelsen af den nye single *China* 25. september. Med sig på scenen havde hun Johanne Andersson på cello, live looping og kor og Maja Aarø Freese på cello, kor og effektpedaler.



## Stormester

Oktober 2020

Optagelserne til en ny sæson af det populære underholdningsprogram Stormester fyldte endnu engang huset. Først med Metronomes medarbejdere, der etablerede kameraplatforme, og teknik samt ombyggede scenografien til det vi kender fra udsendelserne i tv2 – siden med værterne, deltagerne og et begejstret publikum i salen til tv-optagelserne.



## Arrangement typer

### Koncerter/forestillinger offentlige:

- NO That Theatre Company
- *Claras indre Stemme*, Mette Borg og Katrin Weisser (forestilling,)
- *Dine læber hvisker i mit øre. Opus 2*, Sejer Andersen (forestilling)
- *Jeg vil kysSES*, Lene Vasegaard, Michael Moritzen, Christians Mosbæk forestilling
- *Lonely House*, Helene Hvass Hansen, Katrin Weisser (forestilling)
- *Teater til salg*, Teater Momentum
- *Vilde gnister*, Ulle Bjørn Bengtson og Hans Sydow
- Agnes Obel, release koncert ved Gaffa
- Athelas Sinfonietta Copenhagen (1 år med meget moderne opera, *Babel*)
- Café Teatret, i samarbejde med Nationalteatret, Dramaten
- Camilla Grey, release Koncert
- Carl Emil Petersen, release koncert ved Gaffa
- Claus Høxbroe, Beatpoeten, udgivelses-reception & koncert
- Dana Opera
- Danmarks Rigsspillemand
- *De Utvalgte*, forestilling
- Den Ny Opera
- *Djøf med løgn*, forestilling
- Fanny Ardant og cellisten Sonia Wieder-Atherton, Det Franske Kulturinstitut
- Folketeatret
- Gadedrengekoret
- Garderhusarregiment
- *Guldfuglen*, Linnea Voss (forestilling)
- *Halfdansk rapsodi*, scenisk fortælling, Iben Nagel Rasmussen, Pernille Ullmann
- *I Afganistan skyder man med vandpistoler*, forestilling
- Jan Hellesøe, forestilling
- Kinesisk musikaften, Music Confucius Institut
- Klaverfabrikken
- Landsteatret
- *Magt* (forestilling)
- Malte Ebert, koncert
- Martin Hall, release koncert
- Martin Svaneborg, koncert
- Musikteaterforeningen Saltomortale
- Odin Teatret
- OH Land, release koncert
- Operafabrikken
- Operettekompagniet Polyhymnia (gennem 6 år)
- Operettekompagniet Thomas P. Koppel (gennem 7 år)
- Patrik Larsson show, svensk
- Steve Rothery Band
- Sulehue , release koncert
- Teater Momentum
- Øresunds Operaen

### **Festival:**

- Copenhagen Guitar Festival (gennem 8 år)
- Copenhagen Jazz Festival (gennem 2 år)
- Copenhagen Opera Festival (1 år)
- Copenhagen Photo Festival
- CPH Stage ved åbning 2014
- Det Frie Felts Festival
- Festival Nordic Music Days
- Fokus Festival i samarbejde Nikolaj Kunsthal
- G((o)ng, To Morrow Festival (gennem 3 år)
- Golden Days (et enkelt møde)
- København Læser Festival
- Late Summer Festival

### **Konserter/forestillinger/ receptioner inviterede:**

- Agency V, modeshow
- Blicher Selskabet
- CBS
- Course Danish Culture (gennem 7 år)
- DAC, bestyrelsesmøde
- Danske Bank Musikforening
- Danske Banks Personaleforening
- Forlaget Vandkunsten
- Multivers Forlag
- Norsk Selskab
- Politiken Plus, Kira Skov
- Samfunds Litteratur
- Selskabet for Dansk Teaterhistorie
- Sibmas
- Syddansk Universitetsforlag



### **Arrangementer private:**

- Bryllup/ vielse/ reception x 6
- Festmiddag, Struensee, middag dj, dans og bar
- Festmiddag for Dronningen
- Frank Andersen dans og afterparty for Dronningen
- Fødselsdagmiddag 75 år
- Fødselsdags reception
- Fødselsdagsfest med middag, bar, dj og dans, 50 år
- Fødselsdagsmiddag 70 år
- Fødselsdagsmiddag 70 år på scenen
- Jubilæumsfest LassenRicard, middag, dj, bar dans
- Middag i forsøl
- Middag på scenen 25 pers.
- Samarbejde med KBHs kommune "Bryllup i Det Fri"



## Arrangement typer

### Arrangement for firmaer, foreninger m.m, lukket:

- Copenhagen Music Event i samarbejde med Samsung
- Course Danish Culture, flere år
- DAC, Dansk Arkitektur Centers hovedbestyrelsesmøde
- Danmarks Logen
- Darling Creative Studio, Ikea
- Dypång præsentation af El biler Mercedes
- FAKS, jubilæum, Foreningen af Kroniske Smerterpatienter
- Hermès (INC event, findes ikke mere)
- Microsoft (INC event, findes ikke mere)
- Region Hovedstaden
- Scandinavisk Motor
- Trykfonden
- UGS, KU's idrætsforening

### Arrangement for politiske og kulturelle organisationer/foreninger:

- Folketingets Ølsmagningsklub i samarbejde med Bryggeriforeningen
- Folketingets årsfest gennem mange år
- Folkeuniversitetet
- Humanistisk Samfund
- Kulturnatten
- Liberal Alliance , koncert for medlemmer
- Miljømærkning
- Osteoporose Foreningen
- Region Hovedstaden
- Sibmas
- SOF, socialforvaltningen i KBH

### Medier, optagelser af programmer og podcasts:

- DK4 *Dr dampe*
- DR optagelser *Omars Ark*
- DR optagelse *Gintberg på Kanten* med Folketingets medlemmer
- DR optagelser til *Danmarks Historie*
- DR radiooptagelser
- DR *Det Nye Talkshow*
- DK4 Nyttårstaler af de Politiske ordfører
- Radio24syv, Lars Trier Mogensen
- Metronome (gennem 3 år, *Stormester*)
- Tajmer Booking (Huxibach)
- Warner Bros, *Talkshowet Meyerheim*

### Ambassader

- Den Rumænske Ambassade
- Den Tjekkiske Ambassade
- Den Tyrkiske Ambassade
- Den Ukraine Ambassade
- Det Franske Kulturinstitut

### Varia m.m

- Boglancering, foredrag Henrik Engelbrecht
- Det Danske Akademi
- European Historic Theatres Day
- Halfdan arrangementer
- Kulturanalysemøde, *Mellem ballet og biograf*
- People's press